



خوشیہاں

جیل منگ

خوشیدیاں

جمیل ملک

(تظہیں)

۶۱۹۸۸ ————— ۶۱۹۷۸

نویڈ پبلشرز، این ۲۲۲، پراچہ سٹریٹ راولپنڈی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

۱۹۹۶ء

ناشر	_____	نوید پبلشرز، این ۲۲/۲، پراپرٹریٹ راولپنڈی
مطبع	_____	فیض الاسلام پرنٹنگ پریس راولپنڈی
تعداد	_____	پانچ سو
قیمت	_____	۱۷۵ روپے
سرورق	_____	نوید جمیل
کتابت	_____	اختر شیخ
عکاسی	_____	نوید جمیل

انتساب

لطیف کاشمیری کے نام

یوں تو کتنے رشتے ہیں چاہتوں کی دنیا میں
سب سے بے ریا رشتہ دوستی کا رشتہ ہے

حُسنِ ترتیب

۲۸	سچے سچے خواب	۱۳	دریچے کھلے ہیں
۵۰	واپسی کا سفر	۱۵	فطرت اور انسان
۵۱	خوابِ کلاب	۱۷	منظرِ منظر کے ساتھ
۵۲	آویزش	۱۹	طہلی شام، پگھلتا سورج
۵۳	میراث	۲۰	خوابِ کنار
۵۶	سوغات	۲۱	علامت
۵۸	مناجات	۲۲	زنجوں کی جھنکار
۵۹	زرد، بے درد موسم	۲۴	خیال کی دھنک
۶۱	من اُجلے، تن میلے	۲۷	بادِ شمال کے ساتھ ساتھ ایک سفر
۶۳	پاداش	۲۹	اُڑان
۶۴	اپاہج	۳۳	ورثہ
۶۶	پاگل خانہ	۳۵	سرچشمہ
۶۷	عجائب گھر	۳۷	تو زنجوں کا موجد ہے
۷۰	شہرِ آشوب	۳۹	استعارہ
۷۲	بد دعا	۴۱	چھاؤں
۷۴	علامت کا چہرہ	۴۲	دو بھول
۷۶	زرد سورج، کالی دھوپ	۴۴	رشتوں کی مہک
۷۸	نہ موت ہے نہ زندگی	۴۶	چاند پر پہلا گھر

۱۱۶	صدا بہار	۸۰	کہانی ایک جیسی ہے
۱۱۸	خانہ بدوش	۸۲	اصحابِ کہف
۱۲۰	بابا لوگ	۸۴	مری قبائے سخن
۱۲۳	عجب یہ لگن ہے !	۸۵	چہرہ
۱۲۵	درخت یہ کھجور کا	۸۶	سلطنت
۱۲۷	ہزار دے گفتگو	۸۸	روشن لفظوں کا لہو
۱۲۹	تنبیوں کے تعاقب میں	۸۹	گنجینہٴ اظہار
۱۳۱	پیشوائی	۹۰	سات نمبر کی بس
۱۳۳	دل دریا ہے	۹۲	بھکارن کا گیت
۱۳۶	تن کے خواب ادھورے	۹۴	ہر گھر میں اک پاگل لڑکی
۱۳۸	شب بھر کے مہمان	۹۵	اناکل
۱۳۹	رات، سنیپ، سمندر	۹۷	مورتی
۱۴۱	وہ لمحہ اب بھی زندہ ہے	۹۹	مامتا کا دکھ
۱۴۳	شہکار و فنکار	۱۰۰	ایک کردار
۱۴۵	لمحے کا سفر	۱۰۲	چپختار
۱۴۷	مرے آثار بھی دیکھو	۱۰۴	اعتراف
۱۴۹	ترے مرے راستے	۱۰۶	شخص و عکس
۱۵۱	انکشاف	۱۰۸	کیمیاء
۱۵۳	بعد از وقت	۱۱۰	مجسمہ
۱۵۵	دروازہ	۱۱۲	روشن ضمیر
۱۵۷	لمحے کا قرض	۱۱۴	صبارفتار

۱۹۹	بساط	۱۵۹	اُگنی زندگی
۲۰۱	آخری ملاقات	۱۶۲	شہ پارہ
۲۰۳	سلسلہ	۱۶۴	کھلونے، ایٹم اور پھول
۲۰۵	پوٹر اور انسان	۱۶۷	خدا یا خدا - ا
۲۰۸	آدمی اور مشین	۱۷۰	حرفِ لوحِ زمان
۲۱۰	کمپیوٹر اور انسان	۱۷۲	کالی رات، ٹپکتا سورج
۲۱۲	میں اور میں	۱۷۴	دنیا زینہ، دل آئینہ
۲۱۴	میں اک کوہِ پیمیا	۱۷۶	زندگی کے میلے میں
۲۱۶	دایوتا، انسان اور کشتی	۱۷۸	عشق ہے دیوانہ پن
۲۱۹	خود نگار	۱۷۹	کمر اکھوٹا
۲۲۱	نورِ سیکر	۱۸۰	زمین کی سمت لوٹ آؤ
۲۲۳	وہ آنے والا	۱۸۲	ہمارا عہد زندہ ہو
۲۲۴	پہلا اور دوسرا محاذ	۱۸۴	عہدِ آفریں
۲۲۶	صحرا کا بنجارہ	۱۸۶	ہم نصیب
۲۲۷	منصور علاج	۱۸۸	امانت دار
۲۲۹	آخری شہادت	۱۸۹	امن کی خوشبو
۲۳۱	شہید کا کفن	۱۹۰	سوالیہ
۲۳۳	شہیدِ آبرو	۱۹۲	ذات سے مکالمہ
۲۳۵	سیکراں	۱۹۴	لوگ
۲۳۷	رتھ بان	۱۹۶	تاریخ بولتی ہے
۲۳۹	نوائے فقیر	۱۹۷	بازگشت

خورشیدِ جاں

جب خورشیدِ جاں بھرتا ہے تو ساری کائنات جگمگ اٹھتی ہے مگر یہی
خورشید جب ایک فنکار کے سراپا میں تحلیل ہو جاتا ہے تو اس
خورشیدِ جاں کے آئینے میں جہاں تک کہ پوری کائنات کو اُس کے
ان گنت رنگوں، قوسوں اور دائروں کی صورت میں ڈوبتے اور
بھرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ ایک شاعر
یا فنکار برسوں اس کائنات کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھتا رہتا
ہے۔ آہستہ آہستہ اس کھلی کتاب کا ایک ایک حرف، ایک
ایک لفظ اس کے اندر اتر کر اُس کے دل، اُس کے دماغ، اُس
کی روح اور اُس کے جذبات و حسیات پر اُن دیکھے اور اُن
جانے انداز میں مرتب ہوتا رہتا ہے پھر ان حرفوں اور ان لفظوں
کے ملاپ سے اُس کے دل کی یہی دھڑکنیں، اُس کے دماغ کی
یہی سوچیں، اُس کی روح کی یہی روشنیاں اور اُس کے جذبات و
حسیات کی یہی کردٹیں اُس کے مخصوص وجدان، اُس کے منفرد
اندازِ نظر اور اُس کے نویکلے رنگِ سخن میں ڈھل جاتی ہیں جس کے

نت نئے زاویوں سے وہ اس پھیلتی بڑھتی، جیتی جگمگاتی ہوئی
 کائنات کو خود بھی دیکھتا ہے اور دوسروں کو بھی دکھاتا ہے۔
 وجدان، اندازِ نظر اور رنگِ سخن کی اس ہمہ رنگی وہم آہنگی کی
 تحلیل و تشکیل کا دوسرا نام "خورشیدِ جاں" بھی ہے۔ اسے کسی
 شاعر یا فنکار کا آئیڈیل بھی کہا جاسکتا ہے جتے وہ عمر بھر ساتھ
 ساتھ لئے پھرتا ہے۔ اگر یہ خورشیدِ جاں اُس کے اندر اور باہر
 جگمگاتا رہے تو ساری کائنات ایک دہن کی طرح روشنیوں میں نہاتا
 رہتی ہے لیکن اگر یہی خورشیدِ جاں گہن میں آجاتے تو نہ صرف پوری
 کائنات اندھیرے کی پیٹ میں آجاتی ہے بلکہ شاعر یا فنکار کے اندر
 کی دنیا بھی اندھیر ہونے لگتی ہے۔ پھر بھی خورشیدِ جاں کی تحلیل و تشکیل
 اور خمیر و تعمیر میں جن رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور جذبوں کی
 آمیزش ہوتی ہے وہ باہر کے سورج کے گہنا جانے کے باوجود
 خورشیدِ جاں کو بجھنے نہیں دیتی بلکہ اپنے اندر کی چھوٹ سے باہر
 کے گہنائے ہوئے سورج کو بھی گہن کے زنداں سے رہائی
 دلانے کے تخلیقی سفر پر ہمہ وقت گامزن رہتی ہے۔ تاآنکہ
 پس آئینہ چمکتے ہوئے اس خورشیدِ جاں کو پیشِ آئینہ لا
 کر طلوعِ فردا کی بشارتوں سے ہم کنار کر دیتی ہے۔
 "خورشیدِ جاں" کی نظمیں جس دور میں کہی گئی ہیں وہ بظاہر
 گہنائے ہوئے سورج ہی کا دور ہے تاہم ان نظموں کے

باطن سے غور شنیدِ بیاں کی وہ روشنیاں بھی پہنچتے رہی ہیں
جو ہمارے لئے ہیں اور جن میں ہم سب کا حصہ ہے۔

جمیل ملک

۲ مئی ۱۹۹۰ء

دریچے کھلے ہیں

کبھی کوئی جگنو

اندھیرے کے پرکاٹ دیتا ہے

کون سی مشعل جلا کر

مری روح میں چاندنی سی بچاتا ہے وہ نور کا ایک نقطہ بنا کر

کبھی کوئی تارا

سرسام جادو جگھاتا ہے

اور پیار کے زم لہجے میں کہتا ہے

’اؤ مرے چاند اؤ مجھے جذب کر لو

مرے چار سو نور کا ایک ہالہ بناؤ‘

کبھی اک شرارا

دکتے الاؤ سے دامن چھڑا کر

مرے ریشے ریشے میں دیپک جلا کر

مرے جسم کو جگھاتا ہے

سرو چراغاں بنا کر

کبھی کوئی آنسو

مری آنکھ سے میرے دل میں ٹپکتا ہے
 اس ایک آنسو سے کتنے ہی چشمے نکلتے ہیں
 سیراب کرتے ہیں
 میری امیدوں کی سوکھی ہوئی کمیتوں کو

کبھی کوئی جھونکا
 کرن اور خوشبو کی انگلی پکڑ کر
 مرے پاس آتا ہے ہولے سے جھک کر جگاتا ہے
 اُجلی فضا میں اڑاتا ہے مجھ کو
 چھلکتے پرندوں کا ساتھی بنا کر

وہ جگنو ہوتا رہا ہو
 کوئی شرارا ہو، آنسو ہو یا کوئی جھونکا
 سبھی شوق کے مرحلے، میرے اظہار کے زاویے ہیں
 یہاں سے وہاں تک
 زمیں سے زماں تک
 انہی کی محبت، انہی کی رفاقت سے
 یہ نکل و فن کے درتھے کھلے ہیں
 یہ سب میری پرواز کے سلسلے ہیں

فطرت اور انسان

یہ مناظر کی کار فرمائی
بزم فطرت کی جلوہ پیرائی

ندیوں کا یہ زم زم بہاؤ
دامن کوہ کی یہ زیبائی

غول کے غول یہ پرندوں کے
میں بھی سودائی یہ بھی سودائی

چاندنی دُھوپ رُوپِ شامِ شفق
کتنے رنگوں میں رنگِ بختائی

آسمان وزمیں سحاب و گلاب
دیکھ کیا کیا ہے عالم آرائی

یہ طلوع و غروب کا انداز
وقت لیتا ہو جیسے انگریزی

اک تحیر کہ جو عطا کر دے
ہکھ کو سوز، دل کو بینائی

اک تفکر کہ جس سے حاصل ہو
ایسی رفعت، ہو جس میں گہرائی

ہے ازل سے یہی مقام اپنا
میں قدیم و جدید قصہ ہوں

ماں کا رشتہ اٹوٹ ہوتا ہے
میں بھی فطرت کا ایک جہتہ ہوں

منظر منظر کے ساتھ

اپنی صورت میں اپنی سیرت میں
 پاند تاروں کی روشنی بھریں
 سیکھیں راز رہنمائی کے
 خوش ادائی کے، دلربائی کے
 صبح کے جلوہ تقدس سے
 روح کے سارے داغ دھل جائیں
 ذہن تازہ ہوں، دل شگفتہ ہوں
 جب درپچے سحر کے کھل جائیں
 جب صبا گدگدائے کلیوں کو
 لہلہائیں ہزار رنگ کے پھول
 دھوکے چہرے غبارِ شبنم سے
 چلتے سونج کے ساتھ ساتھ چلیں
 اپنے اندر کی آگ سے ہر گام
 جذبہ آگہی میں ہم بھی چلیں
 اک چمک، اک دھنک سے آنکھوں میں
 دودھ تک ہر طرف اجالا ہو

دیکھ لیں وہ جو ہونے والا ہو
 آج سے کل سے آشنائی ہو
 عرش سے بھی پر سے رسائی ہو
 ایسا اندازِ خود نمائی ہو

دھلتی شام پگھلتا سورج

دھلتی شام وہ محبوبہ ہے
 جو دن بھر بھڑے عاشق کا رستہ تکتے تکتے
 اپنے لہو میں ڈوب گئی ہے
 اُس کی لاشس پہ اقبال و خیراں
 لو سورج بھی آپہنچا ہے
 تپتی دھوپ کی گرم رقابت کے صحرا میں جلتے جلتے
 دن بھر تنہا چلتے چلتے
 وہ بھی تھکن سے چھوڑا ہوا ہے
 اپنی مسافت کا سب بوجھ اتار چکا ہے
 محبوبہ کے سرخ وسیہ ہونٹوں کو چوم رہا ہے
 لو اب وہ بھی ڈوب گیا ہے
 چاندنی رات نے پیار سے اپنے ہاتھ بڑھا کر
 اپنی پھیلی گود میں لا کر
 صدیوں کے ان بھڑے ہوؤں کو
 سمیں کرنوں کے شفاف کفن میں ڈھانپ دیا ہے
 دھلتی شام پگھلتے سورج کا سب جوگ امر ہے
 یہ صدیوں کی چاہت کا انمول ثمر ہے

خواب کنار

خواب محل میں نیند کی پریاں
 آئیں آکر لوٹ گئیں
 دل میں بھولی بسری یادوں کا وہ شور ہے
 میں کروٹ پر کروٹ لیتا ہوں
 جس کشتی کا خواب کنار اکوٹی نہیں ہے
 میں وہ کشتی کیتا ہوں
 — نیند آئے تو خواب سمندر کے بھرے پر بہتا بہتا
 خواب کنار دیکھ آؤں
 جی کرتا ہے تو اس خواب کنارے پر حیران کھڑی ہو
 میرا رستہ دیکھ رہی ہو
 میں جب تیری نظروں میں لہراؤں
 تو بے ساختہ آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھائے
 جہنم جہنم کی ترسی با نہیں
 میرا استقبال کریں
 ماضی کے ہر لمحے کو وابستہ حال کریں
 خواب حقیقت بن جائے
 لیکن کیا جانے، کب نیند آئے —!

علامت

میں اک آئینہ ہوں
 آئینے میں میسری صورت
 آئینے کے پیچھے میسری سیرت
 دونوں کے رنگوں میں کتنے رنگ کھلے ہیں
 دونوں اک مرکز پر آن پڑے ہیں
 اس مرکز سے کتنی شماعیں پھوٹ رہی ہیں
 کتنے عکس ہیں جن کے رقص کی قوس قوس سے
 پھلجھڑیاں سی جھوٹ رہی ہیں
 روشنیوں اور رنگوں کی برسات میں
 میرا تن من بھیگ رہا ہے
 مجھ کو چھو لو تو میں تھوٹی موٹی سی بن جاؤں
 اور مجھے موس کر دو تو میں ہر دل میں دھک دھک دھڑکوں
 سب کے دل کی بات کروں یوں اپنے دل کی بات سناؤں
 خوشبوؤں کے سو بھیدوں میں لپٹی لپٹائی صورت ہوں
 لیکن جو لفظوں کے پیکر سے جھانکے میں وہ صورت ہوں
 مجھ کو پہچانو میں کیا ہوں
 جھل جھل جھل جھل آئینہ ہوں

رنگوں کی جھنکار

مسرت نرم و نازک ایک تلی ہے
 جو اپنے پیارے پیارے رنگ پھولوں سے چراتی ہے
 مسرت ایک لہراتی دھنک ہے
 گہرے نیلے آسماں میں
 سات رنگوں کا ہمیں جھولا جھلاتی ہے
 مسرت ایک نغمہ، ایک دُھن ہے
 سات سُرجس میں سمائے ہیں
 مسرت ایک لودیتا ہوا تنہا دیا ہے
 رات بھر کٹیا کے دل میں جھللاتا ہے
 مسرت ایک ضودیتا ہوا قطبی ستارا ہے
 مسافر کے لیے منزل کا روشن استعارہ ہے
 مسرت باپ کی انگلی میں وہ بیدار جذبہ ہے
 کہ جس کو مقام کر بچپن
 افق سے توافق پھیلی ہوئی حیرت کی سرحد پار کرتا ہے
 مسرت حسن فطرت کی طرح
 ماں کی کھلی آغوش ہے

سرسبز لوری ہے
 مسرت رنگتِ شام و سحر کو
 دل کے دھاگے میں پرونے والی
 نازک سی کرن
 باریک ڈوری ہے
 مسرت روح کی جھنکار ہے
 گہرائی میں اُترو
 اسے سُن لو
 مسرت کے ہزاروں رنگ ہیں
 جو رنگ بھی تم کو پسند آئے
 وہی چُن لو

خیال کی دھنک

ایک چہرہ مرے تصور میں
 مکرانا ہے جگمگاتا ہے
 جب ہوا دائرے بناتی ہے
 اور بارش بھی ساتھ لاتی ہے
 ایک چہرہ بھی اس چھا چھم میں
 چاہتوں ہی کے گیت گاتا ہے
 اور بارش کے بعد جب ہر بار
 سات رنگوں کی پینک پڑتی ہے
 سات رنگوں کی مینا کاری سے
 ایک چہرہ نکھرتا جاتا ہے
 مجھ کو اپنی طرف بلاتا ہے

ایک چہرے کی کتنی شکلیں ہیں
 روز سورج کے ساتھ آتا ہے
 صبح کی سانس میں پروئے ہوئے
 بیج بوتا ہے شوخ کرنوں کے

اور اُگتا ہے میری دھرتی سے
 سبز کونپل میں سرسراتا ہے
 ٹوٹ کر جب بہار آتی ہے
 یوں مجھے آئینہ دکھاتی ہے
 دیکھتا ہوں میں پھر یہی چہرہ
 اس کے چہرے پر میرے نقش و نگار
 میرے چہرے پر اس کا روپ نکھار
 دونوں چہروں پر ایک ہی چہرہ
 جس پر پھولوں کا دلربا سہرا

سرمئی، سرمئی دھندلکے میں
 شام، ہر شام دیکھتا ہوں اسے
 پہلے تارے میں جھللاتا ہے
 رات جب چاندنی بچھاتی ہے
 پہلے تارے کی روحِ سیمابی
 سارے تاروں میں دوڑ جاتی ہے
 دُور افق پار سے اُبھرتے ہوئے
 چاند کو درمیاں بلاتی ہے
 جس کے آئینہ جمال میں وہ

دیکھتی ہے تمام چہرہ سوں پر
 ایک چہرے کی سب منیا تابی
 کتنے اسرار فاش کرتی ہے
 شب کے حیرت کدے میں بکھری ہوئی
 بکھرتی و نور کی یہ ارزانی!
 کون اس کو سمیٹ سکتا ہے!
 لیکن اس وقت تو یہ تابانی
 ایک چہرے میں ہے سمائی ہوئی
 یہی چہرہ جو جاودانی ہے
 جس پہ نکھی ہوئی کراں تا کراں
 تیری میری ابد کہانی ہے

یادِ شمال کے ساتھ ساتھ ایک سفر (ایک نظم باند از غزل)

نائنگا پر بت سے گزر آئے ہیں
 ایسا لگتا ہے کہ گھر آنے ہیں
 راکا پوشی کا لیے حسن و جمال
 وادی گل میں اُتر آئے ہیں
 راہِ ریشم ہے جہاں راہ نما
 ہم وہاں پا بہ سفر آئے ہیں
 آگ جن میں ہے چناروں جیسی
 اُن جیسالوں کے نگر آئے ہیں
 برف زاروں پہ چمکنے کے لیے
 صورت حسنِ قمر آئے ہیں
 ہم ہیں تعبیرِ انہی خوابوں کی
 جو یہاں خواب نظر آئے ہیں
 وہ حسن ہو کہ ہو با بُر ، کیا کیا
 خشک شاخوں پہ ثمر آئے ہیں
 مارے عالم میں نہیں جن کی نظیر
 وہ یہاں یکمیا گر آئے ہیں

جن کے کنکر بھی ہیں ہیرے موتی
 جوہری وہ بھی نظر آئے ہیں
 گم تہ خاک ہیں جو اہل نظر
 بن کے ہم اُن کی خبر آئے ہیں
 ہم نہیں بارش میسر و وزیر
 ہم بعنوانِ دیگر آئے ہیں
 سندھ تاریخ بھی تہذیب بھی ہے
 اس میں صدیوں کے بھنور آئے ہیں
 جس طرف چاہے اڑا بادِ شمال
 تیرے یارانِ سفر آئے ہیں
 یہی سوغاتِ سفر ہے اپنی
 جھولیاں پیارے بھر آئے ہیں
 گفتگو گو نہ شہیدوں سے ہوئی
 اُن کا دیدار تو کر آئے ہیں
 جو پہاڑوں کو کریں نرم و گداز
 سیکھ کر اُن سے ہنر آئے ہیں
 جس طرف جائیں اُجالا ہے جمیل
 ساتھ ہم لے کے سحر آئے ہیں

لے: شمالی علاقوں کو آزاد کرانے والے غازی

لے: دریائے سندھ

اُطُران

میں نے بادِ صبا سے کہا
 میرے پیارے وطن کی نگارِ وفا
 تو نے جس سرزمین سے چرایا ہے یہ حسن، یہ رنگ و بو
 تیرے ایک ایک جھونکے میں ہے جس کا رقصاں لہو
 تو ہے جس صبح کی آبرو
 اُس کے زنجوں، انگوں کی ساری کہانی سُننا
 مجھ کو بھی پڑ لگا کر اڑا
 میری پیاسی نگاہوں کو ایک ایک منظر دکھا
 — تو نے سن لی مری بات، اے شوبخ، اے دلربا — !
 اب میں بادِ صبا

تیرے جھولے میں ہوں
 آسمانوں کو چھوتے ہوئے تیز رواک جھولے میں ہوں
 مجھ کو لگتا ہے یہ میرے شاہیں صفت نونہالوں کی پرواز ہے
 اُن کے ہمراہ اڑتی ہوئی میری آواز ہے
 اور نیچے سمندر پہ جو بادِ باں ہیں کھلے
 ان کے لہراؤ میں، ان کے پھیلاؤ میں

میرے کتے شناس اور جانوں کے جذبے گھلے
 آزمائش کے ہر بحر کی لہر میں
 موتیوں کی طرح جو صدف میں تلے
 اک طرف دور دھیا بادیاں
 اک طرف برف کی چوٹیاں
 چوٹیوں سے گزرتے ہوئے بادلوں کے یہ پُل
 اور ہر پُل کے پہلو بہ پہلو پہاڑوں کے یہ سلسلے
 وقت کی انتہاؤں سے ملتے ہوئے
 پتھروں سے لپکتے ہوئے کتے چستے رواں
 جن کے میٹھے ترنم میں سازوں کی جھنکار سی
 کتے آبی پرندوں کی چہکار سی
 کتنی مانوس، کتنی جواں
 دھڑکنوں کی زباں داستاں داستاں
 دُور مشرق سے سورج ابھرتا ہوا
 اس کے چہرے پہ نکھری ہوئی آتشیں سُرخیاں
 جن کی کرنوں کی بارش سے سارا وطن گلستاں گلستاں
 لہلہاتا ہوا، جگمگاتا ہوا
 وادیاں، شہر، بِن
 قوس در قوس، زنگوں، نظاروں، بہاروں میں ڈوبے ہوئے

محنتوں کے ثمر، آرزوؤں کے بڑھتے ہوئے حوصلے
 شاہراہوں پہ پھولوں کی ہستی ہوئی، مسکراتی ہوئی ٹولیاں
 ٹولیوں کی رفاقت میں ہجولیاں
 رقص کرتی ہوئی تسلیاں
 گاؤں گاؤں میں پگھٹ پہ گھاتی ہوئی کتنی پہناریاں
 گاگریں سر پہ رکھے ہوئے
 جیسے چلتی ہوئی کمیتیاں
 جیسے آکاش سے میری دھرتی پہ اُتری ہوئی لہکشاں لہکشاں
 اور صحراؤں میں
 دُور اُفق پار تک کی خبر لے کے آتے ہوئے قافلے
 جن کے اُونٹوں کی لمبی قطاروں میں
 اٹکے ہوئے ساربانوں کے دل
 یوں دھڑکتے ہوئے جیسے بجتی ہوئی گھنٹیاں
 نغمے جاوداں، سیکراں سیکراں
 — میں بھی بادِ صبا
 میرے پیارے وطن کی نگارِ وفا
 تیرے جھوٹے کے رقصاں بگولے کی اک جھیل ہوتا ہوا
 نغمے جاودانی میں تحلیل ہوتا ہوا
 تیری تمثیل ہوتا ہوا

اپنے سوہنے وطن کی کہانی میں تبدیل ہوتا ہوا
 میں بھی بادِ صبا
 تیری رنگیں ادا بن گیا ہوں
 میں کیا تھا
 مگر کیا سے کیا بن گیا ہوں

ورثہ

حال کے دروازے کی کنی
 تم ماضی کے تہہ خانے میں بھول آئے ہو
 حال کا چپ چپ دروازہ کیسے کھولو گے
 حال کا دروازہ ہی کھل نہ سکا تو
 مستقبل کا دروازہ بھی بند رہے گا
 تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے
 تم نے حال کی کنی کھو کر
 ماضی حال اور مستقبل سے کیا پایا ہے
 سوچو، سوچو

ذات کے تہہ خانے سے نکلو
 ذات کا تہہ خانہ ماضی ہے
 ماضی سے کچھ لینا ہے تو
 ماضی کے اس تہہ خانے سے حال کی کنی ڈھونڈ کے لاؤ
 حسن و ادب کے، شوق و طلب کے، صبحِ طرب کے
 فکر و نظر کے، سوز و اثر کے، شام و عصر کے
 ان انمول خزانوں کے پھولوں والے دروازے کھولو

جن کی پھیلتی بڑھتی خوشبو
 جن کے بگمگم جادو سے
 یہ حال کے سارے دروازے پھر کھل جائیں گے
 مستقبل کی راہیں بھی روشن تر ہوں گی
 — ماضی، حال اور مستقبل سب ایک روایت
 زندہ اور بھرپور روایت کی کڑیاں ہیں
 یہ وہ صدیوں کا قصہ ہے
 جس میں ہم سب کا حصہ ہے

سرچشمہ

تو ماں ہے
 ماں ہو کر بھی تو
 دنیا والوں سے بینائی مانگے
 بیٹے تیری آنکھ کا نور ہیں
 اور تو خود بینائی کا روشن سرچشمہ
 لیکن کیا اندھیر ہے
 تو بیٹوں کے ہوتے
 آج خود اپنے ہی روشن سرچشموں سے محروم ہوئی ہے
 تیرے بیٹے
 ساری دنیا کو بینائی بانٹنے والے
 تجھ سے آنکھیں موڑ گئے ہیں
 تجھ کو اکیلا چھوڑ گئے ہیں

تجھ کو اکیلا چھوڑنے والے تیرے بیٹے
 روشنیوں کے گہوارے سے پیار کا رشتہ توڑنے والے تیرے بیٹے
 آپ بصیرت سے عاری ہیں

اوروں کو بینائی کہا تقسیم کریں گے!
اپنی ماں کو سہولنے والے دھرتی ماں کی کیا تعلیم کریں گے!

تو ماں ہے اور تیرے بیٹے
تیری آنکھ کا نور ہیں
اور تو خود بینائی کا روشن سرچشمہ
اُن کی گمراہی کو راہ پہ لا کر
آج پھر اپنے پاس بلا لے
اپنے دل کی گونج سے
اُن کے دل میں سویا پیار جگالے
وہ آجائیں تو تیری آنکھوں کے یہ اندھے دروانے
گُل گُل جائیں
گھر کے سارے تیرے کمرے
روشنیوں سے دُھل دُھل جائیں
ماں بیٹوں کی ہمسرا ہی میں چلتی جائے
ساری دھرتی کی تقدیر بدلتی جائے

تُو رنگوں کا موجد ہے

(موجد کے لیے ایک نظم)

جینے کے تھے ڈھنگ بہت
شوق بہت تھے رنگ بہت

چپ چپ گیلے گیلے رنگ
سجے اور سبیلے رنگ
سارے نیل گلن کے رنگ
دھرتی اور چین کے رنگ

رنگوں کو تجھ سے پہلے
خود اپنی پہچان نہ تھی
جسم بہت تھے رنگوں کے
لیکن اُن میں جان نہ تھی

تیرے قلم نے کُن، لکھا
 پھول میں خوشبو جاگ اٹھی
 رنگوں کو پہچان بلی
 فن سے اجلی آگ اٹھی

لفظوں کو آہنگ بلا
 جس نے دیکھا بول اٹھا

تو رنگوں کا مُوجد ہے
 تو رنگوں کا مُوجد ہے

استعارہ

مجھے کیا خبر تھی
 کہ تم ہی مری سوچ کا استعارہ بنو گے
 محبت کے پیارے مسافر کو روکو گے
 جاہت کا پانی پلاؤ گے
 اور عمر بھر اس کا تنہا سہارا بنو گے
 ستارا بنو گے

ستارا

جو ہر شام یوں منتظر ہو گا میرا
 کہ کب چاند افق پر نظر آئے
 اور کب ستارا

محبت کا روشن جبین استعارہ
 عجب شان بے اختیاری سے آغوش وا کر کے آگے بڑھے
 اور خود اُس کی آغوش میں ڈوب جائے
 سحر تک یو نہی اُس کے سینے کی غلوت میں کھویا رہے
 اُس کے روشن شبستاں میں سویا رہے
 صبح دم چاند بکھرے

تو وہ گرم سورج کی بھٹی میں جلتا ہوا
 شام تک پھر سے کندن بنے
 چاند کی راہ دیکھے
 ماہ میں چاہ دیکھے

تم مری سوچ کا جادواں استعارہ ہو
 روشن ستارا ہو
 تم چاند سے بھی حسیں ہو
 کہ تم ہی مری چاندنی ہو
 مری آگہی ہو
 مری زندگی ہو

پھاؤں

وہ ایک بٹ کٹ شری لڑکی
 جو میرے بچپن کے مرزاؤں میں تھی۔
 جواں ہوئی تب تو سرخ ڈول ہیں
 اُس کو لے کر کہا آئے
 مرا ہی گھر تھا جو اُس کے دل کی مراد تھا
 اور اب کہ وہ ایک ماں ہے
 اُس کا وہ پیار، میرا وقار
 بچوں کا سن بھی ہے، وہ اور بھی ہے
 وہ ایک پختار سار ہے، گھر کا
 اُسی کی شانوں میں افتخار ہیں
 حسین پرندے مرے لہو کے
 یہ پھول پھل میری آرزو کے
 اُسی کے سائے میں پل رہے ہیں
 اُسی کی راہوں پہ چل رہے ہیں
 اب ان کی سرسبز کونپلوں سے
 نئے شگوفے نکل رہے ہیں

دو پھول

— میں اک پھول سُورج مکھی کا
 مہکتا ہوں دن بھر
 بھٹکتا ہوں ہر سو تری جستجو میں
 تو وہ رات رانی 'محبت' ہے جس کی کہانی
 جو شب بھر مہکتی ہے میری طلب میں
 کہاں میری قسمت میں خوشبو
 جو ہے تیرے کاشانہ زلف و لب میں
 کہاں تیرے پہلو میں دن کا وہ آہو
 کہ تجھ پر چلے عمر بھر جس کی چاہت کا جادو
 جدائی ہمارا مقدر
 مگر اس کا آغاز بھی میری خوشبو
 مگر اس کا انجام بھی تیری خوشبو
 یہی ہے ہماری محبت کا حسنِ تسلسل

وصالِ مسلسل

اسی کے جلو میں رواں وقت کا کارواں ہے
 ہماری محبت کی مانند یہ بکراں ہے
 یہی بے کرائی، روانی، ہماری نشانی
 نہیں اک پھول سورج مکھی کا
 تو اک رات رانی

رشتوں کی مہک

تو میرے روبرو تھی

تیرے چہرے پر

سکون، مانتا کا وہ تقدس تھا

کہ میرے جی میں آئی

بے محابا تجھ کو میں سجدہ کروں

پیاسی نظر سے چوم لوں تجھ کو

معاذِ نفی ستمن، میری نوا سی

میری وہ پیاری سی چڑیا

یوں پھدکتی، روڑتی آغوش میں آئی

مجھے یوں تو قلی آواز میں نہانا کہا

یوں چہچہائی

میں نے یہ سمجھا

مری بیٹی کا بچپن لوٹ آیا ہے

جو تیرا عکس ہے تیرا ہی سایا ہے
 مری ننھی سمن یوں دُھل گئی بوسوں کی بارش میں
 کہ تب سے آج تک

ننھی صداقت کا ہر اک بے داغ سجدہ بھی
 بہ حسنِ صبح لکھتا ہوں برنگِ شام لکھتا ہوں
 میں تیری مامتا کا نرم بوسہ بھی
 سمن کے نام لکھتا ہوں

چاند پر پہلا گھر

مرے ننھے نواسے نے
 عجب اک تیلیوں کا گھر بنایا ہے
 وہ نانی ماں سے کہتا ہے
 یہ میرا گھر ہے
 اس میں میں رہوں گا
 اور میرے ساتھ ہوں گے میرے ابا، میری اماں بھی
 مرے دادا بھی دادی بھی،
 مرے نانا بھی، نانی بھی،
 مری پھیپھو بھی، خالہ بھی،
 مرے ماموں بھی اچا چا بھی،
 — میں اُس کی ساری باتیں سن رہا ہوں
 دل ہی دل میں سوچتا ہوں
 یہ تو باتیں ہیں سبھی میرے زمانے کی
 مگر وہ تو نیا انسان ہے اُس کی تو دنیا اور ہی ہوگی
 وہ جب بچپن کی سرحد پار کر جائے گا
 اور اگلی صدی میں پاؤں رکھے گا

تو کتنی شان سے کہتا پھرے گا
 تیلیوں کا گھر بہت چھوٹا ہے بے ڈھنگا ہے، کچا ہے،
 یہاں تو سانس گھٹتا ہے
 یہاں تو دم نکلتا ہے
 میں اپنے نیلگوں خوابوں کی برقی طشتری
 پھیلی، گھل، اونچی فضاؤں میں اڑاؤں گا
 میں اپنی ہم سفر کو ساتھ لے کر
 اپنا عالیشان بنگلہ چاند نگری میں بناؤں گا
 میں اس کے ایک اک کمرے میں
 اپنے سارے خوابوں کو سجاؤں گا
 اور اپنے پیارے ابا، پیاری امی کے لیے
 یہ تیلیوں کا گھر
 زمیں پر چھوڑ جاؤں گا —

سچے سچے خواب

وہ بھی دن تھے
جب میں خواب یہی دیکھا کرتا تھا
میرا بھی چھوٹا سا گھر ہو
جس میں پیار کے پھول کھلے ہوں
گھر کی ساری دیواروں پر
جھل جھل دیے جلے ہوں

یہ بھی دن ہیں
میرا اک چھوٹا سا گھر ہے
بیوی ہے، بچے ہیں
گھر کی ساری دیواروں پر
پیار کی امرت بیل چڑھی ہے
میرے بچوں کے کمروں میں
علم کی خوشبو پھیل رہی ہے
میرے خواب سبھی سچے ہیں

میرا بیٹا

جواب قد میں مجھ سے بھی اونچا ہے
 اپنی ماں سے کچھ روٹھا روٹھا رہتا ہے
 آتے جاتے مجھ سے آنکھوں آنکھوں میں کہتا ہے
 میرا بھی سپنا سچا ہو
 میرا بھی چھوٹا سا گھر ہو

واپسی کا سفر

چلو آج ہم
 پھر انہیں شاہراہوں پہ واپس چلیں
 جن پہ چلتے ہوئے
 طے ہوئی ہے یہ عمروں کی لمبی مسافت
 وہ گھاؤں، وہ پھیلی ہوئی کھیتیاں
 کچے پکے مکانوں کی جنت
 وہ جنت میں پیتی ہوئی چاہتیں
 چاہتوں کی وہ لذت — !
 — اگرچہ وہ لگتا ہے سب ایک پہنا
 وہاں منتظر ہو گا کوئی تو اپنا
 بڑا فاصلہ ہے، بہت دُور کا یہ سفر ہے
 مگر آج ہم پھر انہیں شاہراہوں پہ واپس چلیں گے
 اگر ہم کو بچپن بھی گھاؤں کی سرحد پہ لینے نہ آیا
 جوانی کی جنت کو بھی
 لوٹ کر لے گئے، اپنے اندر کے وحشی لٹیرے
 تو پھر بھی
 تناور سے اک پیڑ پر اپنے دو نام کندہ تو ہوں گے — !

خواب گلاب

لومیسے گھر کے آئین میں
 چاہت کا پہلا پھول کھلا
 میں جس کی تلاش میں نکلا تھا
 وہ راہی مجھ سے آن بلا
 اس راہی کو گزاروں میں
 خوشبو کی طرح چلتے دیکھا
 جو راہی اب ہمراہی ہے
 کلی مجھ سے بھی آگے ہو گا
 یہ ماضی، حال اور مستقبل
 سب کھیل ہے آگے پیچھے کا
 یہ دھرتی امبر ایک ہیں سب
 بس فرق ہے اوپر نیچے کا
 یہ سبز زمیں، وہ نیل گلن
 یہ اپنی ہے، وہ اپنا ہے
 سمجھیں تو ہے ان میں کیا کیا کچھ
 ورنہ یہ سب کچھ سپنا ہے

آویزش

وہ ہو ناکام آرزو ہیں بمیل
 کتنی لذت سے اپنے بچوں کو
 روکنا چاہتے ہیں چاہت سے
 بیٹے یہ بھی گناہ ہو کتنی
 وہی سنہے مسر جو اس ہو کر
 سب سے پہلا سوال کرتے ہیں
 شہر ممنوع کا پتہ کیا ہے
 جس شہر پہ ہے مہول چاہت کا
 وہ شہر کس نگر میں ہوتا ہے
 باغِ جنت سے جدا مجھ نے
 کون سا پھل تقاضو چڑایا تھا
 اور اُس پھل کا ذائقہ کیا ہے
 اُن کے اک اک سوال کی حیرت
 دل میں کتنے سوال اٹھاتی ہے
 دل کے گنبد سے سب سوالوں کا
 ایک جیسا جواب آتا ہے

ذائقہ پھل کا جاننے کے لیے
 پھل کا چکھنا بہت ضروری ہے
 دھڑکنوں کی طرح محبت کو
 دل میں رکھنا بہت ضروری ہے
 ورنہ یہ لفظ روٹھ جاتا ہے
 آتی جاتی تمام نسلوں کا
 ہاتھ سے ہاتھ چھوٹ جاتا ہے

میراث

عمر بھریں حقائق کی سنگیں چٹانوں سے لڑتا رہا
پھر بھی میرے حسین خواب

اب تک ادھورے رہے
میرے بیٹے ہو تم اور میرے برابر کھڑے ہو
تمہیں اور تو کچھ نہ میں دے سکوں گا

مرے ہاتھ خالی ہیں لیکن
مرے پاس خوابوں، گلابوں کا
سورج کی لو سے چمکتا ہوا
اور اندر کی خوشبو سے مہکا ہوا

یہ خزانہ بہت ہے
یہی میرا ورثہ ہے لے لو
اسی روشنی سے

تم اپنے چراغوں کو روشن کرو
میرے افکار کی دیو مالا میں
تم اپنے رنگوں کا جادو بھرو
کہ بھر جائیں

یہ رفتہ و تال و آئندہ کے سارے گھاؤ
 گئے موج و رموج بہت ہی ہوئی
 ناؤ اپنی کنارے
 وہ سب خواب جو ہم نے دیکھے تھے
 پورے ہوں سارے

سوغات

کوئی ماں کہہ رہی ہے اپنے بچے سے
 اندھیرا بڑھ رہا ہے
 اور تم اب تک نہیں آئے
 مگر متا کو جا کر کون سمجھائے
 بھینک جنگ کا عفریت سرحد پار کر لے
 اور گھر تک بھی چلا آئے
 تو بچے اپنی ممتا کو بچانے کے لیے
 گھر سے نکل کر
 راہ کی دیوار بن جاتے ہیں
 اپنی جان کی بازی لگاتے ہیں
 وطن کے کام آتے ہیں
 اندھیری رات ہو جائے
 مگر بچہ نہ گھر آئے
 تو اُس کا چاند سا پسیر
 اندھیرے میں ابھرتا ہے
 وہ بوڑھی ماں کے سینے سے لپٹ کر
 اُس کا ماتھا چومتا ہے

اور کہتا ہے
مجھے دیکھو

مراکب ہوں، میں زندہ ہوں
میں اس خونیں دہنِ عفریت کی
مغسور گردن توڑ آیا ہوں
میں اپنی جان دے کر
امن کی سوغات لایا ہوں،

مناہات

یہ مانا گئے نگار بند سے ہیں تیرے
 مگر کب تک آخر
 گناہوں کی گٹھڑی اٹھائے ہوئے یونہی راتیں رہیں کہ
 ہمیں آج پھر نور پر اپنا جلوہ دکھا
 سچ کا رستہ بتا
 وقت کے جتنے فرعون ہیں
 اُن سے لڑنے کی ہمت اٹھا کر
 اگر ہم تری اس توجہ کے قابل نہیں ہیں
 تو پھر یوں تسخیر اڑانے سے بہتر ہے
 ہم کو پھر اک بار غرقِ یَمِ نیل کر دے
 ہمیں پھر عجائب گھروں کے عجوبوں میں تب بیل کر دے
 کہ سب آنے والے
 ہمیں درسِ عبرت میں ڈوبی ہوئی ایک حیرت سے دیکھیں
 کہیں
 کس مصوّر کا شہکار تھے ہم ؟
 ہمارا خدا کون تھا ؟

زرد بے درد موسم

جس کے زرد موسم میں

بھولے پرندے

خوف سے آشیانوں میں دبکے ہوئے

منتظر ہیں

کہ کب کوئی چھینٹا پڑے

کب ہوا کا کوئی زرم جھونکا چلے

اور وہ آشیانوں سے نکلیں

اڑیں، زخم سہلائیں اور اپنی چہکار سے

بستیوں، وادیوں کا طلسم گراں توڑ دیں

کون بھولے پرندوں کو جا کر بتائے
 کہ جب تک زمیں کو
 لہو اور پسینے کی سوغات ملتی نہیں
 کوئی بھی فصل تیار ہوتی نہیں
 پھول کھلتے نہیں
 ابراٹھتا نہیں
 ہن برستا نہیں
 زخم بھرتے نہیں
 قافلے رنگ و بو کے اُترتے نہیں
 زرد بے درد موسم گزرتے نہیں

تن اُبلے ہن میلے

وہ بھی دن تھے
 سونا مٹی کے بھاؤ بکتا تھا
 یہ بھی دن ہیں
 مٹی سونے میں تلتی ہے
 سونا مٹی ایک ہوئے ہیں
 انساں مٹی کے پُتلے تھے
 لیکن اب سونے کے بت ہیں
 بے حس، بے جاں
 درو سے عاری
 ان سے تو مٹی کے وہ پُتلے اچھے تھے
 جو میرے دکھ سکھ کے ساتھی تھے
 میرے اپنے تھے
 میرے بچپن کے سینے تھے

— بچپن کی معصوم فضا واپس آ جائے
 تو شاید سونے کے بت بھی بولیں
 پیاری پیاری مٹی سے انسان کا جو سچا رشتہ ہے
 اس رشتے کے امرت رس کی شیرینی سے
 باہر سے چمکیلی اُجلی اندر سے یہ جنم جنم کی میلی میلی رُو صیں دھولیں

پاداش

میں علامت پستہ تھا اتنا
 جتنے کردار تھے مری تخلیق
 سب تھے بے چہرگی کے مار ہوئے
 اپنے ہونے سے بھی وہ خائف تھے
 اور نہ ہونے کا غم بھی تھا اُن کو
 میں اکیلا تھا میری تنہائی
 اُن کے دم سے رہی مگر آباد
 پھر مجھے ان سے خوف آنے لگا
 میرا چہرہ مجھے ڈرانے لگا
 — اب مجھے دیکھ دیکھ کر اکثر
 میرے اپنے ہی اجنبی پیکر
 وہ ہیولوں سے ان گنت لشکر

میری بے چہرگی پر ہنستے ہیں
 میری بے چارگی پر رہ رہ کر
 بے سبب قہقہے لگاتے ہیں
 میں اکیلا ہوں اور وہ اتنے
 میرے احباب بھی نہیں جتنے
 — نہ مجھے اتنی جگہ نہ سائی دے
 یا خدا آ مجھے رہائی دے
 سرگراں، بیکراں اندھیرے میں
 پھر مجھے اپنا رہنا کر دے
 میرا چہرہ مجھے عطا کر دے

ایمان

جسے گھر سے بیساکھیاں لے کے چلنے کی عادت پڑی ہو
 کبھی اپنی بیساکھیاں چھوڑ کر گھر سے نکلے
 تو یوں اُس کو محسوس ہوتا ہے جیسے
 وہ ہر گام پر ڈگمھاتا ہوا، ٹکڑکتا ہوا چل رہا ہو

ہماری بھی حالت عجیب ہے
 سراپا سلامت ہے اور قامت وقد بھی ویسے کا ویسا ہے لیکن
 جو بیساکھیاں اپنے آبا و اجداد سے
 ہم نے ورثے میں پائی ہیں
 اُن کے بغیر آج بھی
 دو قدم ہم میں چلنے کی ہمت نہیں ہے
 کہ جیسے ایمان ہیں ہم
 اپنی ٹانگیں بھی اپنی نہیں
 دست و بازو بھی بے زور سے ہیں
 کسی اور کے ہیں
 ہمیں ہر گھڑی جیسے دھڑکا لگا ہے

کہ بیساکیاں کھڑے سے کھڑے نہ ہوں
 تو کیسے چلیں گے
 یہیں گر پڑیں گے

قیامت سے بڑھ کر قیامت تو یہ ہے
 کہ ہم نے ابھی تک یہ سوچا نہیں
 ہم سے بیساکیاں بھی اگر تپن گئیں
 ہم نے اپنے ہی پاؤں سے چلنے کا کوئی قرینہ نہ سیکھا
 تو گرنا ہی اپنا مقدر نہ ٹھہرے
 زمانہ کسی کے لیے کب رکا ہے — !

پاگل خانہ

وہ پاگل جو زنداں سے نکلیں
 انہیں ساری دنیا ہی اک قید خانہ لگے
 وہ وحشی جو تک ہار کر گھر سے زنداں میں جائیں
 تو زنداں کے پاگل سبھی رقص کرتے ہوئے
 اس طرح خیر مقدم کو آگے بڑھیں
 اور بھی ان کو پاگل بنائیں
 وہ گھر ہو کہ زنداں
 کہیں پاگلوں کی کمی تو نہیں ہے
 کہ انساں نے خود اپنے ہاتھوں سے
 اس شہد سی زندگی میں
 چین سے قفس تک
 وبالِ نفس کا
 ہوا و ہوس کا
 عجب زہر گھولا ہوا ہے
 جو بادل ہے بے آب چھاگل ہے وہ بھی
 یہاں جو مسیحا ہے پاگل ہے وہ بھی

عجائب گھر

کباڑی کی دکان پر
 کیسی کیسی خوبصورت، دلربا، نایاب چیزیں ہیں
 قمیضوں، ٹائٹیوں، کوٹوں کی یوں بھرمار ہے ہر سو
 سفید اقوام کی تہذیب نے جیسے
 بھرے بازار میں ڈیرے جمائے ہیں
 کھلے ہٹیوں، قوی بوٹوں کا وہ طوار ہے جیسے
 ہم اب تک اپنے آقاؤں کے سرے سوچتے ہیں اور انہی کے بے جیا
 قدموں سے چلتے ہیں

کباڑی کی دکان پر
 کتنی رونق ہے
 یہاں بچے، جوان، بوڑھے
 تھکے عاشق، حسیں محبوب اور حالات کی ماری ہوئی مائیں
 گھروں کے اور وطن کے سب محاذوں کو
 اکیلا چھوڑ کر ایسے چلی آئی ہیں
 جیسے اس کھلے بازار میں رن پڑ رہا ہو
 اور مقوڑا سا لہو تن پر لگا کر

اس شہادت گاہ سے ہو کر گزرنا، سب سے اول، سب سے اونچا
وقت کا زندہ تقاضا ہو

کتابوں کی دکان پر
ہاٹ لٹریچر بہت ہے
جو چھپی دنیا سے چلتا ہے
گٹر کی نو بہ نو خوشبو سمیٹے
سینہ در سینہ نئی نسلوں تک آتا ہے
سکولوں، کالجوں اور درس گاہوں میں
کتابیں تو بہت سی ہیں مگر اکثر کلاسیکی ہیں
ان کو کون دیکھے، ان خزانوں کو کھنگالے
سب نئی نسلیں تو ڈائجسٹوں پہ پلتی ہیں
رہیں میری کتابیں تو وہ تنہا بند صندوقوں میں
چپ سادھے پڑی ہیں
اُن کو دیمک کے سوا کوئی نہیں پڑھتا
کباڑی کی دکان بھی منتظر ہے
کب کتابوں کا محافظ
اس کے رستے سے ہٹے

اور وہ کسی ریڑھے پہ میری ان شہادت پانے والی سب کتابوں کو

شہادت گماہ میں لائے
 انہیں پھر سے سجائے
 اپنی پُربا یہ دکاں کی خوبصورت 'دکربا' نایاب چیزوں ہیں
 مگر میں مر نہیں سکتا
 کہ میں صدیوں کی اس بچی میں پستا جا رہا ہوں
 پھر بھی نکلتا جا رہا ہوں
 اور زندہ ہوں

شہر آشوب

ہم کیسے آزاد ہیں
 پہلے قفل لگے تھے ہونٹوں پر
 لیکن اب دروازوں کو بھی قفل لگا کر سوتے ہیں
 ہر سُوزِ دردِ بیاہیلی ہے
 کیسی دہشت گردی ہے
 خوف کے پہریدار کھڑے ہیں گلی گلی کے ناکے پر
 دیوانوں پر بند ہوئی ہے اب تو دشتِ نوردی بھی
 سب سے بڑے اک دہشت گرد نے کیسی خبر پھیلائی ہے
 ہمسائے نے ہمسائے سے ملنا جلنا چھوڑ دیا
 بھائی بھائی کا دشمن ہے
 خون ہی خون کا پیاسا ہے
 ایسے خبر چلتی ہے جیسے یہ سب کہیں تماشا ہے
 دہشت گرد نے گھر گھر میں یہ کیسی آگ لگائی ہے
 خود وہ دہشت گرد ہے لیکن رکھوالا کہلاتا ہے
 خود معصوم بنا بیٹھا ہے ہم کو جرم سکھاتا ہے
 رستوں میں دیوار اٹھائی اس نے آہن آہن کی

بھینٹ چڑھے سب پر جا
 یہی دعا ہے راجہ کاہن کی
 روک رکھا ہے اُس نے وہ طوفان جو آنے والا ہے
 کتنے لکر کے چہرے ہیں اُس کے لکریلے چہرے پر
 — کیا اس کو معلوم نہیں
 رُت بدلے تو جھوٹ کا سارا ملبہ
 وقت سمندر میں بہہ جاتا ہے
 کتنی سچی باتیں ایک ہی ریلے میں کہہ جاتا ہے —!

بدُعا

پہاڑوں سے جوگی اتر کر
 سوئے شہر آیا
 تو دیکھا
 کہ سب لوگ حسنِ بشارت سے محروم ہیں
 ناک کی سیدھ پر چل رہے ہیں
 اُس نے اک اک کا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا
 کسی کی زباں پر کسی حرف کا کوئی کتبہ نہیں تھا
 کوئی بھی نہ بولا
 اُس نے اک اک کو آواز دی
 بند گنبد میں لیکن سماعت کا کوئی دریچہ نہیں تھا
 اُس کی اپنی صدا جب سیہ رنگ گنبد سے ٹکرا کے پلٹی
 تو کہنے لگی
 کل یہاں وقت کے ایک منصور کو
 عدل والوں نے سُولی پہ لٹکا دیا تھا
 مگر شہر والے تماشاخی بن کر اُسے دیکھتے تھے
 کسی میں یہ ہمت نہیں تھی

کہ منہور کا ہم نوا ہو
 اُس کے دُشمنوں پر کوئی صداقت غالب ہو، کوئی سدا ہو
 شہر والے اُسی دن سے ملتے ہیں
 انہیں شہر کی بدعا ملک کئی ہے
 یہ اندھے ہیں
 گونگے ہیں
 بہرے ہیں
 پتھر کے بت بن گئے ہیں

علامت کا چہرہ

علامت کی زباں میں
 میں نے باتیں کیں
 تو وہ کہنے لگا
 الفاظ کتنے خوبصورت ہیں
 مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا
 کہ اتنے تہ بہ تہ رنگوں میں
 کس کی
 تم نے یہ تصویر کیہی ہے
 میں حیراں تھا
 کہ میری نظم میں
 جس شخص کا ظاہر دکھائی دے رہا ہے
 اُس کا باطن
 اُس کی آنکھوں کو دکھائی کیوں نہیں دیتا !

علامت کا گھنا پردہ اٹھا کر
 بر ملا جب میں نے
 اک جلا دھڑا اُس کو دکھلایا
 تو وہ چیتے کی صورت زور سے دھاڑا
 مرے سچ کی زباں ہی کھینچ لی اُس نے
 جھپٹ کر بوٹی بوٹی کر دیا مجھ کو
 لہو، مسکے لہو کے تہ بہ تہ رنگوں میں چھپ کر
 پھر علامت بن گیا ہے وہ
 قیامت بن گیا ہے وہ

زرد سورج، کالی دُھوپ

اہلے میں میں نے عجب خواب دیکھا
 کہ سر پر دکھتا ہوا زرد سورج ہے
 میدانِ محشر ہے اور دھوپ سے رستگاری کی خاطر
 گنہگار خلقت کسی اور ساحر کی
 بخشی ہوئی چھتریاں سر پہ تانے کھڑی ہے
 دیکھتے دیکھتے زرد سورج کی رنگت سیہ پڑ گئی
 روشنی بجھ گئی، چھتریاں بند ہونے لگیں
 اور گرمی کی شدت فزوں ہو گئی
 خوف کی گرم، اندھی، سیہ رات میں
 خلقت بے اماں داوڑِ حشر کے سامنے سرنگوں ہو گئی
 چار سو ہاتفِ غیب کی گونج اٹھی صدا
 ”اپنے سورج کی پھیلی ہوئی“
 نرم، شفاف، اجلی، چمکتی ہوئی دھوپ کے روپ کو بھول کر
 دھوپ میں چھاؤں کا شامیانہ بنانے کی ناکام خواہش میں
 جو دوسروں کی بنائی ہوئی کھوکھلی چھتریاں تان لیں
 اُن کے سر سے کبھی خوف کی چھاؤں ٹپکتی نہیں

زرد سورج اگر ڈھل بھی جائے
 تو لا انتہا، بے سحر رات کی
 وقت کے ریشے ریشے میں اتری ہوئی
 اندھی، کالی، سیدھ سوپ ڈھلتی نہیں
 صبح نو کی کوئی شاخ پھلتی نہیں

نہ موت ہے نہ زندگی

لہو کا ورثہ

ہمیں جو اجداد سے ملا تھا

ہماری پہچان تھا

صداقت کے راستے پر اسے بہایا تو سرخرو تھے

اور آج ہم دل کے آئینے کو

خراش سے بھی بچا رہے ہیں

منافقت کی قبائیں اوڑھے

سجود میں گم

عمل سے عاری حیات کو اپنی ذات سے بھی چھپا رہے ہیں

— حرارتِ زندگی سے خالی لہو

ہمارے بدن کے ریشوں میں جم گیا ہے

یہ بھول بیٹھے

لہو کا ورثہ

ہمیں صداقت کا زرد چہرہ

نکھاسنے کے لیے ملا تھا

صدا کا پرچم ابھارنے کے لیے بلا تھا

اُسی کی اتنی بڑی سزا ہے
 کہ کر بلائے حیات سے
 بھاگ جانے والوں سے
 موت بھی دور بھاگتی ہے

کہانی ایک جیسی ہے

کہانی ایک جیسی ہے
فقط چہرے بدلتے ہیں
اگر کچھ فرق ہے تو صرف آوازوں کا ہے
کردار ورنہ ایک جیسے ہیں

ہم ان چہروں میں آوازوں میں
اپنے آپ کو پہچان سکتے ہیں
مگر یہ کھوج یہ پہچان ہی تو سخت مشکل ہے
اگر آئینہ بھی دیکھیں
تو پیش آئینہ ہی دیکھتے ہیں ہم
پس آئینہ جو چہرے ہیں
اُن کو دیکھنے کی کس میں ہمت ہے!

یہی تو بات ہے
ہم لوگ اپنے آپ کو بھی جلتے کم ہیں
اگر ہم جان بھی جائیں

تو پھر پہچانتے کم ہیں
 اسی میں عافیت اپنی ہے
 اپنی رستگاری ہے
 کہ اپنے روبرو ہونے کا حاصل
 شرمساری ہے
 مرکب تک یوں ہی بے زار و شرمندہ رہیں گے ہم!
 یہی حالت رہی تو تاجکے زندہ رہیں گے ہم!

اصحابِ کہف

عجیب نشہ تھا عظمتوں کا
 چلے تھے گھرے کہ ساری دنیا کو زیر کر لیں
 جہاں کی دولت سمیٹ لیں، جھولیوں میں بھر لیں
 ہمیں تھا اپنے نئے تمدن کی برتری پر غرور اتنا
 سمجھ رہے تھے کہ ساری دنیا کی سلطنت اپنی راہ میں ہے
 وہ زور اپنی نگاہ میں ہے
 کہ جو بھی اپنے مقابل آئے، پناہ مانگے
 کچھ اتنا احساسِ برتری تھا
 کہ اس نشہ ہی میں سو گئے ہم

عجیب عالم تھا عظمتوں کا
 ہم اپنے خوابوں کی لذتوں میں
 کچھ اتنے ڈوبے کہ پھر نہ ابھرے

ہمارے سر سے ہزاروں مدیاں گزر گئیں
 پھر بھی ہم نہ جاگے
 شبائیں گم ہوئیں ہماری
 شناختیں اپنی بہول بیٹھے
 پھر ایک دن
 نیند کی چٹانوں کو توڑتے زلزلے سے آنکھیں کھلیں ہماری
 تو ہم نے دیکھا
 ہمارے سورج کی دھوپ سائے میں ڈھل چکی تھی
 ہماری جیبوں میں کھوٹے سسکے تھے
 ساری دنیا بدل چکی تھی

مری قبائے سخن

تری ادا کی طرح کج نہیں ادا تے سخن
 تری وفا سے تو اچھی ہے یہ قبائے سخن
 چھپائے رکھتی ہے یہ میرے تن کی عریانی
 نہ تو کہ شکل بھی جس نے نہ میری پہچانی
 پڑی ہیں اس پر ترے غم کی سلوٹیں کستی
 چھپی ہیں اس میں مرے دل کی دھڑکنیں کستی
 مرے خلوص کی گرمی، ترے بدن کا لہو
 اسی میں دفن ہے وہ شعلہ قد و گیسو
 یہ اس کا رنگ کہ ہو جیسے خاک کی صورت
 یہ اس کا چاک مرے قلب چاک کی صورت
 وہ رنگ جس میں لہو میرے سبزہ زاروں کا
 وہ چاک، درد ہے جس میں تمام پیاروں کا
 زمانہ روٹے مگر یہ خفا نہیں ہوتی
 یہ میرے دل، مرے تن سے جدا نہیں ہوتی
 تری دنا سے تو اچھی ہے یہ قبائے سخن
 تری ادا کی طرح کج نہیں ادا تے سخن

چہرہ

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے
 سب بیتے دن گہری نیند میں
 سوتے سوتے دل دھڑکن کے
 اک جھٹکے سے جاگ اٹھتے ہیں
 آنکھیں ملتے ملتے مجھ سے
 کہتے ہیں — ہم کو پہچانو
 ہم ہیں تمہارے ہی آئینے
 ان میں اپنا چہرہ دیکھو
 اُجلا اُجلا روشن چہرہ
 حال کے اس نقطے پر آ کر
 کتنے چاند اور کتنے سورج
 اس چہرے سے جھانک رہے ہیں
 دیمے دیمے سے لہجے میں
 اک دو بے سے یہ کہتے ہیں
 اس چہرے پر رخشاں رخشاں
 ساری دنیا کا چہرہ ہے
 وقت کے ماتھے کا سہرا ہے

سالمیت

زمانے کو ایسی دھانگ لگنی ہے
 کہ وہ دوست بھی جن سے ہر سوال کی یاری ہے
 جن کی محبت مجھے ہاں سے پیارنا ہے
 جب بھی مرے شہر آتے ہیں
 اُن سے ملاقات ہوتی ہے لیکن بڑے ہٹالوں میں
 رہتے ہوئے موسموں میں
 وہاں نرم کوہ کی ٹھنڈی ہول ہے
 لڑکتی ہوئی سردیوں میں
 وہاں تیز ہیر کی گرنی بہت ہے
 مگر میرے کچھ یار دلدار ایسے بھی ہیں
 جو ہاتھ دلوں کے اس آشوب میں بھی
 مرے شہر میں جب بھی خوشبو کے جھبھے کی مانند اتریں
 مرے دل پہ دستک سی ہوتی ہے جیسے
 مرے گھر کا دروازہ برسوں سے اُن کے لیے ہی کھلا ہے
 کوئی بُھائی کہہ کر بلاتا ہے مجھ کو
 کوئی میرا عاشق، مری جان، کہہ کر مناتا ہے مجھ کو

مجھے ایسا لگتا ہے
 ان دوستوں کے دلوں میں وہ گرمی ہے
 جو مسیخ ریخ بستہ گھر کو
 محبت کی حدت سے دہکا رہی ہے
 مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے
 ان کی نگاہوں میں ایسی خنک روشنی ہے
 جو چاہت کی شدت کو، گھر کی مسرت
 مسرت کو پاکیزہ فرحت میں تبدیل کرتی چلی جا رہی ہے
 کہ گھر ہی تو وہ استعارہ ہے جس میں
 بہاروں کی خوشبو ہے
 یاروں کا جادو ہے
 اپنوں کی چاہت ہے
 غیروں کی قدغن نہیں ہے
 جہاں حکمرانی ہے دل کی
 جہاں ہر طرف رنگ بکھرے ہوئے ہیں
 کہ گھر سے بڑی سلطنت اور کوئی نہیں
 اور دل سے بڑا کوئی بھی فن نہیں ہے

روشن لفظوں کا لہو

خون میں ہیں تر بتر لفظوں کے چاند
 کون پڑھ سکتا ہے اس تحریر کو
 جب تک انسانوں کا خوابیدہ ضمیر
 ایک گہرے گھاؤ سے پرخوں نہ ہو
 — جانے کب بولے گا یہ روشن لہو
 جو امانت ہے کھلے ادراق پر
 اس طرح رکھا ہوا ہے طاق پر
 منتظر ہے جیسے اس طوفان کا
 جب کھلے گی یوں عدالت راہ میں
 لفظ بولیں گے شہادت گاہ میں
 جب کھرا کھوٹا جدا ہو جائے گا
 کالے لفظوں کی اندھیری رات کا
 ختم سارا سلسلہ ہو جائے گا
 روشنی کے لفظ جی اٹھیں گے پھر
 اور ایسے دُھل کے نکلے گی فضا
 تا ابد پھر خوں نہ ہو گا لفظ کا
 جگمگا اٹھیں گے یہ ارض و سما

گنجینہ اظہار

میں اپنی ذات کے مرکز سے کٹ نہیں سکتا
 ہے کائنات بھی میری حیات کا محور
 مرے لیے تو برابر ہیں نفس و آفاق
 مرے وجود میں ہے انعکاس دونوں کا
 اسی وصال سے اک پیکر جمال ہوں میں
 وہ کوئی جو ہر معلوم ہو کہ نامعلوم
 سبھی کا عطر ہوں میں نقطہ کمال ہوں میں
 اسی سے مجھ کو میسر ہے جودتِ اظہار
 یہ گرد و پیش ہیں ورنہ تمام گرد و غبار
 مرے وجود سے انکار ہو نہیں سکتا
 ہو کائنات کی کتنی عظیم دانائی
 مری ہی روح کا اک لازوال حصہ ہے
 وہ لاکھ چاہے کہ ہو منکشف مگر اس کا
 مرے بغیر تو اظہار ہو نہیں سکتا
 ہے کائنات مری ذات کی امانت بھی
 جو حق بھی ہے، محبت بھی ہے، صداقت بھی

سات نمبر کی بس

(منظور عارف کی یاد میں)

یہ مری ہم نفس
سات نمبر کی بس
لے کے جاتی تھی جو
گھر سے دفتر تجھے
جس میں آتا تھا تو
روز دفتر سے گھر
کف اڑاتی ہوئی
ڈلگاتی ہوئی
شاہراہوں پہ وہ چنیتی پھر رہی ہے مگر
تو کہیں گھر میں ہے
اور نہ دفتر میں ہے
تو تو آفاق کی دستوں میں کہیں کھو گیا
تو بہت تنک گیا تھا
زمین کی ہری گود میں سو گیا

تیری پیملی تجھے
 آج بھی ڈھونڈتی پھر رہی ہے وہاں
 تیرے قدموں کے روشن ہیں جن راستوں پر نشاں
 اور کیا اُس کی ہے دسترس
 یہ مری ہم نفس
 سات نمبر کی بس

بھکارن کا گیت

اور بھی کام ہیں میرے رب کو
 وہ روزی دیتا ہے سب کو
 میری دعائیں لے جا بابا
 اُس کے نام پہ دے جا بابا
 جس نے یہ دن رات بنائے
 چاند تراشے، پھول کھلائے
 دنیا تو عبرت کی جا ہے
 میں ہوں اپاہج بھی تو کیا ہے
 وہ حاکم ہے، وہ ہے داتا
 تو نے کبھی سوچا بھی بابا
 کیا میری کیا تیری سچ دھج
 میں بھی اپاہج تو بھی اپاہج
 میں مانگوں تو موج اڑائے
 کوئی کام کرے تو کھائے
 کوئی بابل اور نہ مسیا
 تا بھیّا نا کوئی کھویا

کوئی نہ ڈول لینے آیا
 مجھ سے بھاگے میرا سایا
 کون سُنے، کس کے گھر جاؤں
 بھیک نہ مانگوں تو کیا کھاؤں
 سقوڑی مٹی اور لگاتا
 سب کا مالک، سب کا داتا
 تو میں یوں نہ اپاہج ہوتی
 میری بھی کچھ سچ دھج ہوتی
 دونوں جہانوں کا وہ رب ہے
 لیکن اُس کو فرصت کب ہے
 دن اور رات کے جاں بُنے وہ
 کیوں میری فریاد سُنے وہ
 اور بھی کام ہیں میرے رب کو
 وہ روزی دیتا ہے سب کو
 میری دعائیں لے جا با با
 اُس کے نام پر دے جا با با

ہر گھر میں اک پاگل لڑکی

ہر گھر اک ہندی خانہ ہے
 ماں کے طعنے سہتے سہتے
 باپ کے جبر میں رہتے رہتے
 بھائی کی خدمت کرتے کرتے
 چپ چپ چپ چپ ڈرتے ڈرتے
 ہر گھر میں اک پاگل لڑکی
 سب کی نظروں سے چھپ چھپ کر
 کس کی یاد میں کھو جاتی ہے!
 کیوں دن بھر کے کام سے تھک کر
 وہ کھڑکی میں آ جاتی ہے
 اور اک دیا جلا جاتی ہے
 اٹھتے بیٹھتے جاگتے سوتے
 ہنستے ہنستے، روتے روتے
 ہر گھر میں اک پاگل لڑکی
 کس کا رستہ سمجھتے سمجھتے
 سچ مچ پاگل ہو جاتی ہے!

انارکلی

جو آنکھوں میں سمایا تھا
 دھڑکتے دل کو جس نے گدگدایا تھا
 محبت کا وہ پیارا خواب تھا کیسا —
 کہ جیتے جی کسی دیوار کے زنداں میں چنوا یا گیا اُس کو
 عجب اندازِ محبوبی سے دفنایا گیا اُس کو
 مگر جب اُس چنچیں مقم گہیں
 دیوار میں سوئی محبت ایک افسانہ بنی
 تو پھر نئے افسانوی انداز سے
 دلہن بنا کر

اس بھرے بازار میں لایا گیا اُس کو
 اُسے رُسوا کیا تھا کل محبت کرنے والوں نے
 کلی سے جسم کو ہیروں میں رکھ کر تولتے ہیں
 آج بھی بے فکر شہزادے
 وہ کل بھی ناچنے والی طوائف تھی

نمائش گاہ میں رکھی ہوئی
 وہ آج بھی چینی کی گڑیا ہے
 اسی بازار میں ہر روز وہ بکتی ہے
 اس کے جسم کا نیلام ہوتا ہے
 مگر اپنی حکومت کے نشے میں چور شہزادہ
 محبت کے چلن سے بے خبر ہے
 اور گہری نیند سوتا ہے

مُورِتی

دیکھ کر تجھ کو ایسا لگتا تھا
 تو بھی پتھر کی مُورِتی ہے کوئی
 دیو مالا کا جاگستا کردار
 دیوتاؤں نے اپنے ہاتھوں سے
 ایک پیکر میں جس کو ڈھال دیا
 حُسن کی ایک بولتی تصویر
 ایک شہکار وہ بھی چاہت کا
 جو بھی دیکھے وہ دیکھتا رہ جائے

میں کہ شاعر ہوں دل بھی رکھتا ہوں
 تجربہ میرا مختلف نکلا
 تجھ کو چاہا تو یوں ہوا محسوس
 تیرے پسکر میں جان تو ہے مگر

آج بھی تیرا دل ہے پتھر کا
اور پتھر سے مجھ کو کیا لینا!

تُو نے شاعر کا نرم و نازک دل
اپنے پتھر لیے پن سے توڑ دیا
پھر بھی شاعر نے تیرا دل رکھا
لا کے مندر میں تجھ کو چھوڑ دیا

مامتا کا دکھ

مائیں سب پاگل ہوتی ہیں
 کم سن بچے
 اُن کے خوابوں کے شہزادے
 ماں کی لوری سُنتے سُنتے
 کلیاں کانٹے چُھتے چُھتے
 جب سچ مچ شہزادے بن جاتے ہیں
 لال پری کی دھن میں اکثر
 قریہ قریہ، وادی وادی، صحرا صحرا کھو جاتے ہیں
 کتے ہی کڑیل، جی دار، جیا لے
 دشمن کے دھوکے میں آکر
 جنگ کا ایندھن ہو جاتے ہیں
 مائیں، پیاری مائیں
 گھر گھر کی دہلیز پر بیٹھی
 اُن کا رستہ ٹھکتی ہیں
 روتی ہیں
 مائیں سب پاگل ہوتی ہیں

ایک کردار

اُس کے اندر بھی خلا ہے اور باہر بھی خلا
وہ ہے ایسا شخص جیسے آئینہ ٹوٹا ہوا

وہ ہے اک سوکھا شجر خالی تری چھائل ہوا
چھیڑتی ہے کس لیے آکر اُسے پاگل ہوا

ایک مدت سے وہ چپ ہے اور اس کے ہونٹ بند
آبھی جاتا ہے کبھی اس کے لبوں پر زہر خند

عمر بھر سب کچھ سنا کچھ بھی نہیں اُس نے کہا
وہ لٹا ہے یوں کہ جیسے اک زمانہ لٹ گیا

چوٹیوں نے زخم جو اُس کو دئے سہتا رہا
کہساروں میں بھی ندی کی طرح بہتا رہا

ساری قدریں پاؤمال اور اُس کا دل بھی پاؤمال
لیکن اس پت جھڑ میں اُس کے غم کا موسم لازوال

کشتی ساحل نما ہے یوں تو بے پتو ہے
وقت کی کٹ پتلیوں میں وہ عجب کردار ہے

چھتار

وہ اک پٹر، وہ اک اکیلا شجر
 کتنا تن کر کھڑا ہے
 مگر اپنی تنہائی کی دھوپ میں
 سو کھتا جا رہا ہے

تعجب ہے
 شہر شجر سے کوئی بھی پرندہ
 اکیلے شجر کی طرف اڑ کے جاتا نہیں ہے
 اُسے اپنی آبادیوں کی کہانی سناتا نہیں ہے

اکیلا شجر
 آپ اپنے لیے
 اک تماشا بھی ہے اور تماشا ہی بھی ہے
 اپنے شہر شجر کی خود آرائیوں پر
 وہ اک مستقل طنز ہے
 یوں تو باہر سے تن کر کھڑا ہے

مگر اپنے اندر کی بربادیوں کے قصور سے بے مال ہے
 ٹوٹتا پھوٹتا جا رہا ہے
 — اکیلا شجر ایک بن ٹوٹ کر گر پڑے گا
 تو کم ظرف شہر شجر کو یہ احساس ہو گا
 اکیلا شجر سارے شہر شجر کے لیے
 ایک چھتار تھا
 اور اب وہ کہیں بھی نہیں ہے
 مگر اُس کی تنہائی کی دھوپ سے
 سارا شہر شجر جل رہا ہے

اعزاز

موت برحق ہے
 یہ زندگی بھی صداقت ہے
 کس کیلئے تم نے انمول جاں کی یہ بے مول قیمت ادا کی !
 تم تو زندہ رہے زندگی اور زندہ دلی کے لیے
 عمر بھر قہقہے سب میں تقسیم کرتے رہے
 زندگی کے سبھی زخم ان چاہتوں سے مہکتے، چمکتے، پھلکتے ہوئے
 قہمہوں ہی کے مرہم سے بھرتے رہے
 روح میں زمینہ زمینہ اُترتی ہوئی
 روشنی کے لیے، آگہی کے لیے
 کیا تمہیں روشنی مل گئی، آگہی مل گئی
 جس کے عرفان میں ڈوب کر
 مسکراتی ہوئی زندگی کو
 ہمکتی ہوئی موت کے روبرو کر دیا !
 میں کو تو کر دیا !
 جتنے بھی رنگ ہیں
 ایک ہی رنگ میں ڈھل گئے

آج کثرت ہے وحدت میں گم
 کل یہ وحدت
 ہزاروں شگوفوں میں کھلتی ہوئی پھر نظر آئے گی
 تم بھی لوٹ آؤ گے
 زندگی کی صداقت بھی لوٹ آئے گی
 تم نے تکمیل فن کی طرح
 جس کی حرمت کے اعزاز میں
 اپنی انمول ہاں کی یہ بے مول قیمت ادا کی
 مسکراتے ہوئے موت کو بھی محلے سے لگایا
 بے وفا زندگی سے بھی تم نے وفا کی

شخص و عکس

وہ عجیب طور کا شخص تھا
 جو کسی کے ہاتھ بکا نہیں
 جو کسی کے در پہ جھکا نہیں
 جو زمانے بھرے امیر تھا
 مگر اتنا دل کا فقیر تھا
 کہ تمام دھن کہ تمام فن
 کبھی دوستوں میں لٹا دیا
 کبھی دشمنوں میں گنوا دیا
 مگر اس کے دل میں جو ہیر تھی
 وہی زندگی کا ضمیر تھی
 وہ اسی کے حسن و جمال پر
 تھا فریفتہ بھی تباہ بھی
 کہ تھی اُس کو موت کی چاہ بھی

وہ اسی کی دھن میں تلاش میں
 کہیں دُور — دُور نکل گیا
 کہ وہ ایک تیر تھا چل گیا
 وہ تو رانجنا، وہ تو ایک تھا
 مگر اس کے سارے وجود میں
 کسی ایک اور کا عکس تھا
 وہ عجیب طور کا شخص تھا

کیمیا گر

عجب اُس کی باتوں کا باد و تھا
 میں جس کی خوشبو میں تحلیل ہو کر
 بہر سو بکھرتا چلا جا رہا ہوں
 عجب اُس کی آنکھوں میں دانائی تھی
 جس کی پہنائی میں ڈوب کر بھی
 افق تا افق میں ابھرتا چلا جا رہا ہوں
 عجب اُس کے قدموں کی وقت آشنا آہٹیں تھیں
 کہ میں جن کی گھمیرتا
 اپنے دل اپنے دامن میں بکھرتا چلا جا رہا ہوں
 عجب اُس کے احساس کی وسعتیں تھیں
 کہ میں اُس کے سینے کی سب دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر
 نکھرتا، ستورتا چلا جا رہا ہوں
 عجب کیمیا گر تھا وہ
 جس نے مٹی کو سونا بنایا
 مرے دل میں اپنی محبت کا ایسا الاؤ جلایا
 کہ آج اُس الاؤ کے چاروں طرف

آنے والوں کا میلہ ملے ہے
 کہ جن کے دیکتے ہوئے سرخ و شاداب چہروں پر
 اُس کیمیا گر کے زرتاب چہرے کا بکھرا ہوا نور ہے
 پیکرِ شب بھی اس روشنی سے شرابور ہے
 یہ عجب رتجگا ہے

محکمہ

زندگی عجائب گھر
 جس کے گوشے گوشے میں
 بے شمار تصویریں
 ایک ایک سے بڑھ کر
 دل نواز ، لاثانی
 سب کے درمیاں لیکن
 اک محکمہ بدھ کا
 پڑیوں کا اک پیکر
 ساکت اور عمامت سا
 دل کو کیچھ لیتا ہے
 اس کے سرد ہونٹوں پر
 گرم مسکراہٹ سی
 منجمد ہے دل لیکن
 اس میں ایک آہٹ سی
 نیم بند آنکھوں سے
 جھانکتی ہے حیرانی

ایک مطلعِ تاباں
 زرد زرد پیشانی
 ٹوٹتی رگوں میں بھی
 خون ہو رواں جیسے
 ریت جیسے پاؤں پر
 خم ہو آسماں جیسے
 وہ جو سب کے کام آئے
 اُس میں شانتی کتنی — !
 پر سکون چہرے پر
 دل کی روشنی کتنی
 روشنی کے دریا میں
 وقت کی روانی بھی
 زندگی کا عرفاں بھی
 موت کی کہانی بھی

روشن ضمیر

نہ یہ سمجھو مری آنکھیں نہیں
 میں دیکھ سکتا ہوں
 مری پانچوں جتیں بیدار ہیں
 ٹھنڈی زمیں کا لمس
 سورج کی کرن
 خوشبو کا جھونکا
 پیچھے اڑتے پرندوں کے
 یہ دنیا بھر کی ساری نعمتیں
 سب ذائقے ہیں میرے ہونے کے
 یہ چھٹی جس
 مری آنکھوں کی ایسی روشنی ہے
 جس کو سارے عقل کے اندھے بھی
 بل کر غرق کر سکتے نہیں
 کارہوس کے بحرِ ظلمت میں
 مری روشن ضمیری
 روشنی کا وہ سمندر ہے

کہ جس کا لہریا پانی بہت میٹھا ہے
 جس کو پی کے دل کی جنتیں آباد ہوتی ہیں
 مرے پاس آؤ
 میرے روبرو بیٹھو
 مری روشن ضمیری کی نگاہوں سے ذرا دیکھو
 کہ تم پر بھید کھل جائیں زمانوں کے
 مکانوں، لامکانوں کے
 تمہیں معلوم ہو جائے
 کہ دل کی روشنی ہی زندگی کا اسمِ اعظم ہے

صبارِ قنار

وہ ہمارے عہد کا استاد ہے
 روپہر ہو شام ہو
 رشکیں دیتا ہے وہ اونچے گھروں کے پھاٹکوں پر
 جن گھروں کا کوئی دروازہ نہ دل
 لیکن اُس کا کام اتنا مستقل
 کوئی نافع، کوئی وقفہ اُس کی قسمت میں نہیں
 فرصتوں کا لطف بے پایاں
 محبت میں تو ہے لیکن ضرورت میں نہیں
 اُس کی مجبوری
 کہ کوئی شہر آزادان کا حاتم
 اُس کے اندھے علم کے طوطے کو چوچکا ڈال دے
 اُس کو زر دے، مال دے
 اُس کی خواہش
 اُس کا بھی شاہوں، رئیسوں، حاکموں میں نام ہو
 اُس کو اس سے کیا غرض
 اس کا روبرو علم میں وہ نیک یا بد نام ہو

اُس کے استادوں کے نیچے تو زمیں کا بوریہ تھا
 اور اُوپر آسمان کی شال تھی
 کیا یہ کم ہے
 اُس کے نیچے سات فٹ کی کاست ہے
 وہ مبارک نما ہے — !

سدا بہار

بیری پر جب بیر آتے ہیں
 بچے بالے پتھر لے کر
 زور زور سے پتھر پتھر مار مار کے
 بیری کو زخمی کرتے ہیں
 بیری پتھر کھا کھا کر بھی
 زور زور سے ہنستی ہے
 اور اپنے میٹھے میٹھے پھل سے
 سب بچوں کی خالی جھولیاں بھر دیتی ہے
 بچے اپنی جھولیاں بھر کر
 رات کی گود میں سو جاتے ہیں
 آنے والی کل کی کھوج میں کھو جاتے ہیں
 بیری اپنے دکتے بازو سہلاتی ہے
 ویراں جسم پہ آنے والے موسم کے پیوند لگا کر
 دامن میں پھر تازہ خوشے بھر لاتی ہے

ہر موسم میں زخم پہ زخم سجا کر بھی وہ
 آنے والوں سے کہتی ہے
 اُدھ کو پتھر مارو
 میرے سب بھل بھول اتارو
 کل جو کیا تھا آج بھی کرو
 اپنی خالی جیبیں، پھیلے دامن بھر لو

خانہ بدوش

ہم وہ خانہ بدوش لوگ ہیں جو
 خیمہٴ فکر و فن میں رہتے ہیں
 جو ہماری زباں پہ آتا ہے
 دل کی گہرائیوں سے کہتے ہیں

ہر کسی کی ہے اپنی سچائی
 بات جو جس کے دل کو بھا جائے
 یہ ضروری نہیں کہ بات اپنی
 ہر کسی کو پسند آ جائے

اپنی ساری صداقتوں کے مہلاب
 آج کی دادیوں میں ملتے ہیں
 ان میں خوشبو ہے روحِ عصر کی بھی
 یہ ہر اک سرزمین پہ کھلتے ہیں

ہم کہ ہیں فکر و فن کے بنائے
 سب زمانوں کا اطر پیتے ہیں
 اب یہاں ہیں تو کل وہاں ہوں گے
 پھر بھی ہم سب کے دل میں بیتے ہیں

بابا لوگ

اس بستی میں
 کیسے کیسے بابا لوگ تھے جو نایاب ہوئے ہیں
 اُن کی شکلیں، اُن کے چہرے
 یوں تو مٹی کے سینے میں دفن ہیں
 لیکن یوں لگتا ہے
 تیرے میرے چہروں پر لکھے ہیں
 اُن کی باتیں، اُن کی خوشبو
 مٹی کے سینے سے نکل کر
 گلیوں گلیوں پھیل رہی ہے
 شہر کی مسجد، گھاؤں کی چوپال پہ دیکھو
 آج بھی وہ بیٹھے ہیں
 اور اپنی باتوں کے نور سے
 چاروں جانب پھیلی تاریکی کا سینہ چیر رہے ہیں
 نسلیں، آنے والی نسلیں

اُن کی جانب دیکھ رہی ہیں
 اپنی جانب دیکھ رہی ہیں
 اُن میں ان میں فرق ہی کیا ہے
 وہ ماضی یہ حال کے بابا لوگ ہیں
 سب کو پیار کی شیرینی دیتے ہیں
 سب کا دکھ اپنی جھول میں بھر کر
 سب کو سکھ کی
 ایک مسلسل اور بے پایاں سکھ کی
 سورج جیسی گرم اور دھرتی جیسی نرم بشارت
 بانٹ دیا کرتے ہیں
 آج کے بچے جو ان کے قدموں میں بیٹھے
 ان کی باتیں، ان کی خوشبو، سو گھگھ رہے ہیں
 گل کے بابا لوگ ہیں
 تیرا میرا مستقبل ہیں
 ماضی، حال اور مستقبل سب ایک ہیں
 وقت تسلسل میں بہتا ہے
 جانے والے جاتے ہیں پھر آ جاتے ہیں
 اپنی مٹی لے جاتے تھے یہی
 اپنی خوشبو دے جاتے ہیں

وقت ، ہوا اور خوشبو جاگ رہی ہے
 کیے کیے بابا لوگ تھے
 جن کے دل میں روشن
 ایک مقدس آگ رہی ہے

عجب یہ لگن ہے

تو اک چاند تھا
 اور ستارے ترے گرد ہالہ بنائے ہوئے
 تجھے سرگوشیاں کر رہے تھے
 عجب تیرے چہرے پہ معصومیت تھی
 عجب تیرے لبے میں محبوبیت تھی
 کوئی تیرے چہرے کی معصومیت میں
 کوئی تیرے لبے کی محبوبیت کے سمندر میں غرقاب تھا
 خود کو بھولا ہوا تھا

پھر ایک ایک کر کے ستارے بھی رخصت ہوئے
 چاند بھی ڈوب جانے لگا
 اک ستارہ جو اس چاند کی روشنی سے
 ضیاء تاب تھا، مضطرب تھا
 عجب والہانہ سے انداز میں
 چاند کو چوم کر اُس سے رخصت ہوا
 — چاند افق سے اُدھر جا چکا ہے

ستارہ ادھر شام، اہر شام اس کو بلاتا ہے
 لیکن وہ چاند اس کا چاند
 آج تک مڑ کے آیا نہیں ہے
 ستارے نے اُس کو بھلایا نہیں ہے
 اُس کے ہاتھوں کا مَس، اُس کے چہرے کا بَس
 آج بھی اُس اکیلے ستارے کے ہونٹوں پہ ہے
 چاند کے زخمِ لہجے کی محبوبیت
 اُس کی باتوں میں ہے
 چاند کے قرب کی ساری حدت
 ابھی تک اکیلے ستارے کی سانسوں میں ہے
 —عجب یہ لگن ہے
 ستارہ بھی اب چاند بننے کی دھن میں مگن ہے

درخت یہ کچھور کا

مرا راق و رہنما
 درخت یہ کچھور کا
 بڑھا ہے میرے سامنے
 کھڑا ہے میرے سامنے
 یہ مستقل مزاج بھی
 یکل بھی تھا ہے آج بھی
 ہزار آندھیاں چلیں
 فضا میں بجلیاں پلیں
 یہ عہد توڑتا نہیں
 جڑوں کو چھوڑتا نہیں
 جڑوں سے اس کی یہ وفا
 ہے دلنواز و دلربا
 یہ پیڑ ہے مٹھاس کا
 علاج میسری پیاس کا
 یہ شاخ شاخ قے میں
 ہے کون اس کے عکس میں

جو میرا ہمنوا بھی ہے
 جو دل کی یہ صدا بھی ہے
 خلوص میں مہک بھی ہو
 مزاج میں لچک بھی ہو
 جو واقفِ نور ہے
 بلند و سرخرو ہے
 تو پیرِ ٹوٹا نہیں
 تو ساتھ چھوٹا نہیں
 مٹاس میرا نام ہے
 یہ تحفہٴ دوام ہے —

ہمراہ سے گفتگو

تیری دریا دلی میں ہے پیارے
تُسے جذبات کا تلاطم بھی
ہے خوشی تو بہت ہی دُور کی بات
تیرا اپنا نہیں ترا غم بھی

دل ترے پاس ہے دماغ بھی ہے
نور بھی اور شعور بھی تیرا
پھر بھی دونوں میں فاصلہ اتنا
جیسے دریا کے دو کنارے ہوں
تو سمجھتا ہے دو کناروں میں
ہے وصالِ دوامِ ناممکن
میں یہ کہتا ہوں دو کناروں نے
کس توازن سے شورِ دریا کو
ایک آہنگ میں سمیٹ لیا

جب تری زندگی کا نور و شعور

خون بن کر تیری رگ و پے میں
 ایک آہنگ سے رواں ہو گا
 تیری دریا دلی کی وسعت میں
 اتنی گہرائی تہ بہ تہ ہو گی
 جس کے سانچے میں دھل کے نکلے گا
 تیرے جذبات کا تلاطم بھی
 گھپ اندھیرے میں روشنی بن کر
 لہر در لہر پھیل جائے گا
 تیرے ہونٹوں کا یہ ہستم بھی

تتلیوں کے تعاقب میں

ازل سے تھا تتلیاں پکڑنے کا شوق اُس کو
 وہ جنگلوں کا غزال، باغوں کا شہزادہ
 وہ تتلیوں سے حسین تر تھا، اسی لیے تو
 ہزار رتھوں کی تتلیاں اڑ کے آپ ہی اُس کے پاس آتیں
 وہ اُن کے رتھوں سے کھیلتا
 اور اُن کے نازک پروں کو چبکی میں پس کر یوں ہوا کے رتھ پر بکھیر دیتا
 کہ جیسے قوس قزح کا سُرمہ نفا میں تحلیل ہو رہا ہو

وہ تتلیوں سے چلا مٹتا اور لڑکیوں تک آیا
 بمیل، سادہ، لطیف، معنوم لڑکیاں
 اُس کی ہم سبق بھی تھیں، ہم سفر بھی
 وہ جنگلوں کا غزال، باغوں کا شہزادہ
 یہ سوچتا تھا
 کہ تتلیوں کو زباں بٹے تو وہ لڑکیوں کے ہزار پیکر تراش لیتی ہیں
 اور رتھوں کی اوٹ سے یوں پکارتی ہیں
 کہ آؤ ہم کو شکار کرو
 کہ آؤ ہم کو شکار کرو،

وہ جنگلوں کا غزال ، باغوں کا شاہزادہ
 سُکھتے شہروں میں گھومتے والا وہ شکاری
 بدن بدن کی مسافتوں میں کچھ ایسا کمویا
 ملاب جسموں ، سراب ہونٹوں ، شراب آنکھوں میں ایسا ،
 کہ پھر نہ اُبھرا

اب کی ساعت قریب آئی
 تو اُس کی آنکھوں کے سامنے ایسی دھند چھائی
 کہ تتلیاں اور لڑکیاں
 ایک دوسرے میں گھمتی ہوئی جیسے رقص میں ہوں
 کہ جس طرح عکس عکس میں ہوں
 مگر وہ اتنا نحیف اتنا شکست خوردہ
 کہ مشکلوں سے اگر کبھی اپنا ہاتھ اٹھائے
 سوائے احساسِ نامرادی نہ اور کچھ اُس کے ہاتھ آئے
 نہ جان نکلے نہ عکس ہی شخص میں سمائے
 اور اُس کے چاروں طرف

دھنک رنگِ تتلیوں کے پروں کا سرمہ
 بدن بدن سے پھیلتا آنچل
 اڑے اور اُس کی ہنسی اڑائے

پیشوائی

(عمیلمیل کے لیے ایب انلم)

کیسی تھکن تھی نیند تھی کیسی
 تو جس کی آغوش میں جا کر
 سوتے سوتے سو ہی گیا ہے
 کس کو خبر ہے نیند سے پہلے
 کتنے پیاروں، دلداروں کو
 کتنے یاروں، غم خواروں کو
 تو نے پیار سے ہولے ہولے
 آخری بار پکارا ہو گا
 لیکن تو خود اٹھ کر جائے
 میسٹی نیند سے اُن کو جگائے
 اُن کو اپنا درد بتائے
 اُن کو ساری رات جگائے

تُو نے یہ کب سوچا ہو گا
 تُو نے یہ کب چاہا ہو گا
 — وہ جو سب تیرے اپنے تھے
 وہ تو سب تیرے پسینے تھے
 وہ تو تیرے ساتھ ہی ہوں گے
 گہری نیند میں جا کر بھی تُو
 سرگوشی کے پیرائے میں
 اُن سے باتیں کرتا ہو گا
 — سوتے سوتے خواب سے تیری
 جس وادی میں آنکھ کھلے گی
 اُس وادی میں نور بہت ہے
 نور خدا کا، نور نبی کا
 جو تیرا ایمان تھا پہلے
 لیکن اب پہچان ہے تیری
 — تُو نے نیند سے پہلے پہلے
 ایسا توشہ ساتھ رکھا ہے
 اِس دنیا میں، اُس دنیا میں
 سب کے دل میں سب کی زباں پر
 جس کی چاہت کا چرچا ہے

یہ چہ بہت انہوں سے تیری
 پیار کی خوشبو کب مٹتی ہے
 نقشِ ترے سب پائندہ ہیں
 تیرے بعد بھی یہ نندہ ہیں
 مگر بھی تیرے چہرے پر
 نورِ ابد کا ہر سرب
 یہ تجھ کو لینے آیا ہے

دل دریا ہے

دل دریا ہے
 آنکھیں اس دریا کے دوسووم کنارے
 جن کو دل دریا کی موجیں چومیں
 ان کے سینوں کو سیراب کریں
 اور ان کے اوپر آرزوں کے شہر بسائیں
 آرزوں کے شہر کہ جن پر
 میری خوشی کے، میرے غم کے بادل چھلکیں
 بادل چھلکیں جن کے اک اک چھکیلے موتی ہیں
 میرے یاروں، میرے پیاروں، میرے دلداروں کے کتے چہرے جھلکیں
 چہرے جھلکیں، جن کے اک اک رنگ میں
 میری ساری عمر کی کتنی تصویریں ہیں، تنویریں ہیں
 تنویریں ہیں جن کے پاؤں میں
 وقت کی کتنی زنجیریں ہیں
 دل دریا ہے
 دریا کب رکتا ہے
 لہر لہر کی کاٹ کاٹ سے

وقت کی سب زنجیریں کاٹ رہا ہے
 — سب زنجیریں کٹ جائیں گی
 دل کا دریا بہتے بہتے
 وقت سمندر سے یوں مل جائے گا
 آپ سمندر بن جائے گا
 میرا ہو کر بھی یہ دل کا دریا
 میرے ہاتھ نہیں آئے گا

تن کے خواب ادھورے

خواب نگرے جھولی بھرنے
میں نکلا ہوں گھر سے
وہ صورت مرے ہاتھ نہ آئے
جس کو جیوڑا تر سے

پھول کی جانب ہاتھ بڑھاؤں
ہاتھ میں آئیں کا بنٹے
دینے والا شام سویرے
یوں تو خواب ہی بانٹے

قوس قزح کی پینگ ہزاروں
ٹوٹ ٹوٹ رہ جائے
یہ کیا بھید ہے مانگنے والا
سکھ مانگے ، دکھ پائے

میں منزل کے پیچھے بھاگوں
 منزل آگے آگے
 خواب کے کس دھاگے کو پکڑوں
 کچے سارے دھاگے

پھر بھی میسر آگے پیچھے
 خوابوں کی سب مایا
 پل پل میرا رستہ روکے
 روپ سروپ کی چھا!

من کی شکتی پاؤں تو
 یہ سب چھپایا چھٹ جائے
 موہ کی دھند، یہ تن پر چھائیں
 رستے سے ہٹ جائے

سارے خواب ہیں بکھرے بکھرے
 یہ کب ہوں گے پورے
 من کی شکتی ڈھونڈنے نکلوں
 تن کے خواب ادھورے

شب بھر کے مہمان

میرے جسم سے اٹھنے والی
 تو سوندھی خوشبو
 میں ہوں تیری روح مجسم
 میرا پیکر تو
 سیری آنکھوں میں لہرائے
 پاندسی اک صورت
 شب بھر میرے پاس رہے تو
 شبِ بنم کی صورت
 صبح کا سورج
 کرنوں کی زنجیریں لے کر آئے
 تیری یاد کا ہاتھ
 مرے ہاتھوں سے پھلتا جائے
 خوشبو، شبِ بنم، چاند کی جیوتی
 شب بھر کے مہمان
 دن کے سفر میں ڈھونڈنے نکلوں
 میں اپنی پہچان

رات سیدپ سمندر

مرادل ہے سیدپ سمندر
 میں قطرہ قطرہ برسوں
 ترے پیار کو پھر بھی ترسوں
 جو تیرے لبوں سے پھوٹے
 وہ چشمہ میرے اندر
 مرادل ہے سیدپ سمندر

تو رات کی ڈھلتی چھایا
 تو شبہم شبہم روئے
 تو اپنا سب کچھ کھوئے
 تو جس کے پیچھے بھاگے
 وہ سورج تو اک سایہ
 تو رات کی ڈھلتی چھایہ

کب رات ڈھلے دن آئے
 کب سیپ سے موتی نکلے
 سورج سے جیوتی نکلے
 کب میل ہو تیرا میرا
 کب دل دل سے مل جائے
 کب رات ڈھلے دن آئے

وہ لمحہ اب بھی زندہ ہے

وہ لمحہ اب بھی زندہ ہے
 تجھے جب میں نے دیکھا تھا
 مجھے جب تو نے دیکھا تھا
 اگرچہ اجنبی تھے پھر بھی ہم مانوس تھے کتنے !
 فروزاں تیری میری روح میں فانوس تھے کتنے !
 اچانک وقت کی دیوار حائل ہو گئی ایسے
 کہ ہم اک دوسرے کے دکھ سے واقف ہی نہ تھے جیسے
 جگولے کی طرح میں دشت و صحرا میں بھٹکتا تھا
 تو اوجھل میری نظروں سے ، صدف جیسے سمندر میں

مگر اپنی محبت غوطہ زن ایسی سمندر سے صدف جس نے نکالا ہے
 جگولا اپنی چاہت کا ، مکمل چاند کا ، خوش بخت ہالہ ہے

وہ لمحہ اب بھی زندہ ہے
 مرے تن میں ، مرے من میں
 ترے رس میں ، ترے مس میں

تری آنکھوں کی پلن سے
 تجھے جب میں نے دیکھا تھا
 مری آنکھوں کے روزن سے
 تجھے جب تو نے دیکھا تھا
 وہ لمحہ اب بھی زندہ ہے

شہکار و فشاہکار

بے ثمر موسموں میں
 وہ مجھ سے بلی تو یہ کہنے لگی
 'جب ترے پیار کی بارشوں میں نہلاتی تھی میں
 کتنی زرخیز و شاداب تھی، کتنی آباد تھی
 مگر وقت نے جب سے ہم کو جدا کر دیا ہے
 میں اندر سے زرخیز ہوتے ہوئے بانجھ سی ہو گئی ہوں'

میں بولا
 'ترے بعد میں بھی وہ سوکھاتا رہ گیا ہوں
 کہ اندر سے جس کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی ہوں
 بڑی دیر کے بعد اب مجھ پر روشن ہوا ہے
 کہ میری جڑیں تو ترے جسم کی سرزمینوں میں پھیلی ہوئی ہیں
 کہ میں تیری تاریخ ہوں اور تو میرا جغرافیہ ہے
 کہ میں تیری تخلیق ہوں میری فنکار ہے تو
 اگر کوئی تاریخ بھی اپنے جغرافیے سے جدا ہو
 اگر کوئی تخلیق بھی اپنے فنکار سے روٹ جائے
 تو دونوں کا مقصوم ان بے ثمر موسموں کی یہ بوجھل فنا ہے

جہاں اپنا ہونا نہ ہونا برابر ہے
جو سب سزاؤں سے بڑھ کر سزا ہے

چلو مسیحا جاں

آج میں اور تو ایک ہو جائیں

ان بے ثمر مومنوں کو ثمر بار تحفہ ملے

میں بچھڑی ہوئی اپنی تاسیخ کو

تیرے سینے کے جگر فیے میں بسا لوں

تو اپنے ضیا بار شہکار کو

آنے والی بہاروں کے رنگوں، انگوں سے سیراب و شاداب کر دے

کہ تازہ جہاں ایک تخلیق ہو

جو ہماری محبت کی تصدیق ہو،

لمحے کا سفر

میں اُڑتا ہوا ایک لمحہ
 ابھی ہوں ابھی میں نہیں ہوں
 میں خوشبو کا جھونکا
 ابھی میں یہاں ہوں، ابھی میں وہاں ہوں
 مگر یہ تمہیں کیا خبر میں کہاں ہوں
 میں اُڑتا ہوا ایک جگنو
 میں ہاتھوں سے مکھڑوں تو ماضی کا ورثہ
 اگر ہاتھ آؤں تو میں حرف کا ایک روشن ستارا
 میں بہتا ہوا ایک جھرنہ
 میں لمبی مسافت کے پھیلے افق پر
 سمندر سے ملنے کی خواہش میں بیتاب و رقصاں
 میں سب کی رفاقت میں خنداں
 پچھڑے جاؤں سب سے تو گریاں

اُدھر ہے سفر میرا پیچھے اُدھر ہے سفر میرا آگے
 مری دھڑکنوں میں ہر اک دُور جائے
 میں سب میں رہوں اور اُڑتا پھروں چار سُو
 کوئی مانے نہ مانے
 مری دسترس میں ہیں سارے زمانے

مرے آثار بھی دیکھو

میں آثارِ قدیمہ دیکھنے آیا تھا پہلے بھی
 مگر اس بار تو لگتا ہے، جیسے
 میں بھی اس بکھری ہوئی تہذیبِ انسانی کا حصہ ہوں
 کوئی صدیوں کا حصہ ہوں
 مرے چہرے پر کیسے جھڑیوں نے آشیانے سے بنائے ہیں
 مرے ہاتھوں سے لے کر میرے سارے جسم پر
 یہ پھیلتی بڑھتی لکیریں
 جانے کن رستوں کو جاتی ہیں — !
 یہ میرے چار سونے بولتے آثار ہیں کتنے !
 مرے اندر بھی میری روح کے اسرار ہیں کتنے !
 — نہیں میں داستاں کا کوئی شہزادہ
 میں اس مٹی کا اک کردار ہوں
 اپنی جہاں بانی پر کتنا سرکشیدہ ہوں
 مگر اپنے ہی ہاتھوں سر بیدہ ہوں

مرے آثار میں ڈھونڈو مجھے
 آؤ مری انگلی پکڑ کر آؤ
 یہ آثار بھی دیکھو
 مرے اس پار بھی دیکھو
 مرے اُس پار بھی دیکھو

تیرے میرے راستے

تیرے راستوں سے ملے ہوئے
 مرے راستے بھی عجیب ہیں
 کبھی تُو جو دل میں سما گیا
 تو سمٹ سمٹ گیا وقت بھی
 تو سبھی بکیریں یہ ہاتھ کی
 تری روشنی سے چمک اٹھیں
 مرے پاس آگئیں منزلیں
 کبھی تُو نے نظریں جو پھیر لیں
 تو نہ دل رہا نہ نظر رہی
 مجھے کچھ نہ اپنی خبر رہی
 کہیں کھو گئے، کہیں سو گئے
 مرے سامنے تھے جو راستے
 بڑی دیر سے اسی سوچ میں
 ہے یہ میرا دل بھی داغ بھی
 کہ یہ اپنا سنگِ وجود ہی
 مری ذات میں تری ذات میں

کوئی غمیر بن کے کھڑا نہ ہو
 یہی تجھ سے مجھ سے بڑا نہ ہو
 — میں ترا جمالِ سحرِ بنوں
 ترے پھول پھول میں میں کھلوں
 کبھی مثلِ بادِ صبا چلوں
 کبھی رنگِ رنگ میں میں ڈھلوں
 تو عجب ہے کیا تجھے پاسکوں
 تری روشنی میں سما سکوں

انکشاف

گلی میں شور ہے اتنا
کہ آوازیں
دھماکوں کی طرح دل سے گزرتی ہیں

کہاں وہ دن
کہ جب بچپن کی گلیوں سے گزرتے تھے
تو اپنے دل کی دھڑکن سے
صدائے ساز آتی تھی
تری آواز آتی تھی
اسی آواز کی انگلی پکڑ کر
وقت کی اس آخری سرحد پہ پہنچے
تو کھلا

دل میں دھماکوں کے سوا کچھ بھی نہیں باقی
دھماکے جن کی زد میں ساری دنیا ہے

زوہ میں ہوں نہ وہ تو ہے
 نہ قتل ہے نہ خوشبو ہے
 بس اک جبرِ مسل ہے
 جو ہم دونوں کا قاتل ہے
 جو لا حاصل کا حاصل ہے

بعد از وقت

تو نے بھی مجھ سے کج ادائیگی
 میں نے بھی تجھ سے بے وفائی کی
 پھر بھی مجھ کو یہی شکایت ہے
 با و فائیں تھا بے وفا تو تھا
 پھر بھی تیری یہی حکایت ہے
 تو ہی سچا تھا میں ہی جھوٹا تھا
 آج تک فیصلہ نہ ہو پایا
 آزمائش گہرِ محبت میں
 کون سچا تھا کون جھوٹا تھا
 اور اسی کشمکش کے عالم میں
 کتنی عمریں ہماری بیت گئیں
 — اب کہ سورج میں روشنی کم ہے
 برف سی گر چکی ہے بالوں پر
 تو کہیں راز یہ ہوا افشا

ہم تو دونوں تھے چاہنے والے
 ہم تو دونوں ہی دل کے سچے تھے
 یہ نئی مِ قدیم — یہ بوڑھا
 ہم پر صدیوں سے جو مسلط ہے
 جس کو دعویٰ ہے نوجوانی کا
 یہ ہی ظالم رقیب تھا اپنا
 ورنہ یہ بھی تھا تیرا متوالا
 اور تو بھی حبیب تھا اپنا

دروازہ

بے روزن ذات کے زنداں میں
 موجود کا اک دروازہ ہے
 جو چاروں جانب کھلتا ہے
 سورج دروازے پر آ کر
 کرنوں کے سنہرے ہاتھوں سے
 ہولے سے دستک دیتا ہے
 اس جگمگ کرتے سورج میں
 ہونے کا نورِ شہور بھی ہے
 وجدان بھی ہے عرفان بھی ہے
 لودیتی ہوئی پہچان بھی ہے
 چاہیں تو اس دروازے سے
 آگے بڑھ کر سن سکتے ہیں
 ہم اپنی رُوح کا آوازہ
 یہ سب رستوں کا سگم ہے
 یہ وقت کے چہرے کا غازہ
 یہ دل دروازہ کھول کے ہم

بے روزن ذات کے زنداں سے
 اک جست میں باہر آ کر سب
 سورج سے گلے مل سکتے ہیں
 کر سکتے ہیں ہم اندازہ
 اُس چاہت کا اُس عظمت کا
 وہ جس کا تاج لیے سر پر
 ہر صبح سویرے گھر گھر کے
 دل دروازے پر آتا ہے
 اور اپنے چاہنے والوں کے
 سر پر یہ تاج سجاتا ہے
 جب شام سواری آتی ہے
 خود چپکے سے چُھپ جاتا ہے

لمحے کا قرض

میرے فسانے، تیرے فسانے
 اک لمحے میں سارے زمانے
 وقت کی بے پایاں گردش سے
 اک لمحہ بھی کٹ جائے تو
 سارے ہی دریا تھم جائیں
 ساری ہی گھڑیاں رُک جائیں
 سارے سمندر رستہ بھولیں
 سارے پہاڑ چٹختے جائیں
 روٹی کے گالوں کی صورت
 دنیا بھر کو دھنک کر رکھ دیں

اک لمحے میں روزِ قیامت
 اک لمحہ ہے اپنی امانت
 اس کو سنواریں اس کو نکھاریں
 وقت کے آئینے میں اُتر کر

آؤ اس لمے کو ابھسائیں
 جو نہ ہوا انسان سے اب تک
 ہم وہ کام بھی کرتے جائیں
 اس لمے کا قرض اُتاریں
 سارے قرض اُترتے جائیں

آہی، زندگی

سمندر کے سینے پہ یہ رقص کرتے ہوئے
داڑھے دیکھتے ہو

یہ سب تیز رو خود شناسا مسافر
فقط داڑھے ہی نہیں

یہ گہرے سمندر کے دل کی
پھلکتی ہوئی دھڑکنیں ہیں

جو ایک ایک لمحے کی صورت ابھرتی ہوئی
دیکھتے دیکھتے

سب کی آنکھوں سے اوجھل ہوئی جا رہی ہیں
دوستو! ان کے پل بھر کے اس رقص پیہم پہ
یوں طنز سے مسکراؤ نہیں

ان کا رقص مسلسل
تو خود زندگی کے تسلسل کا غماز ہے
وقت کے لمحے لمحے کے ساتھ

اس کی پرواز ہے
یہ سمندر کے سینے میں گم

کہتے بھیدوں، تخرینوں، دھینوں کا ہمارا ہے

— کبھی یہ بھی سوچو

کہ جو سانس تم لے چکے ہو

کہاں ہے

کہیں بھی نہیں ہے

مگر پھر بھی سانسوں کی شہنائی بجتی چلی جا رہی ہے

جو چاروں طرف مسکراتی ہوئی زندگی کی امیں ہے

یہ جھونکا جو شرمیلی کلیوں کو چھو کر گیا ہے

وہ کلیاں تو اب پھول بن کر مہکنے لگی ہیں

مگر خود یہ جھونکا

نئی وادیوں مرغزاروں کی ان وسعتوں میں رواں ہے

جہاں جا کے کوئی بھی ٹوٹا نہیں ہے

— تو پھر یہ تعجب ہے کیسا

اگر دائرے زندگی کے سمندر پہ یوں

رقص کرتے ہوئے

ٹوٹتے پھوٹتے جا رہے ہیں!

— اگر مجھ سے پوچھو

تو یہ دھڑکنوں کی حرارت سے

تابندہ موتی

حسین بلبلے
 ننھے منے مسافر
 سمندر پہ یلغار کرتی ہوئی
 ہر ریاکار موج مخالف سے ٹکرا کے
 یوں جاں سے جاتے ہیں جیسے
 کسی منزل، ہل، کسی ساحل، نو
 کے پھیلے ہوئے روشنی کے افق پر
 ابھرتے ہوئے مہر فردا کی تابندگی کے لیے
 جسم و جاں کی شہادت ہی وہ آگہی ہے
 جو ہستی کے نیلے سمندر پہ
 ان رقص کرتے ہوئے دائروں
 جگمگاتے ہوئے تیز رو گرم لمحوں
 مہکتے ہوئے زخم جھوٹوں کی
 رفتار و گفتار میں سانس لیتی ہوئی بیکراں، جاوداں زندگی ہے

شہ پارہ

یہ ہستی ایک سمندر ہے
 گہرے بے انت سمندر میں
 لہریں اٹھتی ہیں چلتی ہیں
 گرتی ہیں اور سنبھلتی ہیں
 ان روتی ہستی لہروں کے
 بکھراؤ اور سبھاؤ میں
 اک طوفاں پلتا رہتا ہے
 جو وقت کے بے کل سانچے میں
 چپکے سے ڈھلتا رہتا ہے
 جب تیز ہوائیں چلتی ہیں
 یہ طوفاں شور مچاتا ہے
 تہ میں جو ہیرے موتی ہیں
 سب کو اُوپر لے آتا ہے
 ساحل پہ بسنے والوں کو
 یہ اپنے پاس بلاتا ہے
 تب مانجھی اور شناور سب

اس طوفاں سے ٹکراتے ہیں
 پتوار بتا کر موجوں کو
 طوفاں کو راہ پہ لاتے ہیں
 یہ طوفاں اُن کی ہمت سے
 سکھ کا ساحل بن جاتا ہے
 صدیوں کے روگ مٹاتا ہے
 ہستی کے نرم سمندر میں
 اک بستی ایسی بستی ہے
 جو جنت کو شراتی ہے
 جو چاہت کا گہوارہ ہے
 جو حاصل ہے سب خوابوں کا
 جو انساں کا شہ پارہ ہے

کھلونے، اٹم اور بھول

میں کیا تم سے نہ کہتا تھا
 نہ کیلو ان کھلونوں سے
 کھلونے ٹوٹ جاتے ہیں
 مگر تم مانتے کب تھے!
 جو لمحہ آنے والا تھا
 اُسے تم جانتے کب تھے!
 تمہیں تو عمر رفتہ سے بھی بڑھ کر
 پیار تھا اپنے کھلونوں سے
 تم اُن سے کیلتے تھے یوں کہ جیسے تم بھی بچے ہو
 آہیں بچوں میں ہستا کیلتا جب دیکھتا تھا میں
 تو یوں لگتا تھا جیسے تم زمانے بھر کے داناؤں سے بچے ہو
 — مگر اُس آنے والے ایک لمحے کو
 تم اپنی ساری سچائی سے بھی
 کب تک، کہاں تک روک سکتے تھے

اُس اک لمحے کے اک ذرے میں ایم کا دھماکا تھا
 دھماکا ہو گیا آخر
 اُس ایم کے دمانے پر
 جو سب سے خوبصورت ایک بچہ، ایک نازک سا کھلونا تھا
 اڑا وہ سب سے پہلے
 اور اُس کے بعد آنے والی سب نسلیں
 اسی آتش فشاں لمحے، اسی ایم کی زد میں ہیں
 یہ سب زندہ ہیں لیکن یوں کہ جیسے سب لحد میں ہیں
 — تم ان بچوں کے خالق ہو، تم ان بچوں کے مالک ہو
 کھلونوں کو تو آخر ٹوٹ جانا تھا
 مگر یہ کیا خبر تھی تم بھی ان کے ساتھ ہی ایسے گرو گے
 ٹوٹ جاؤ گے
 — اٹھو اب خواب سے جاگو
 اٹھو، ٹوٹے ہوئے ریزوں کو چڑو
 پھرے آئینہ بناؤ
 اپنے گھر کو پھر کھلونوں سے بجاؤ
 سب ننھے بچے، ننھے چہرے، ننھی نسلیں تمہارے ساتھ ہیں
 تم کو بلاتی ہیں
 یہ کہتی ہیں

'کہ آؤ سچ کا سچا کیل کیلیں
 اور اب کی بار ایم کے دہانے پر
 محبت کا وہ پیا را پھول رکھ دیں
 جس کی خوشبو جاودانی ہے
 جو ہم سب کی زبان بے زبانی ہے '

خدا—یا خدا—!

یہ جادو ہے کس سامری کا
کہ کچھ آدمی دیکھتے دیکھتے
شیر اور بھیڑیے بن گئے ہیں
وہ حیواں ہیں لیکن

سروں پر رعونت کے وہ تاج پہنے ہوئے ہیں
کہ جنگل کے سب بے زباں نرم دل جانور
ان کی نسبت سے یوں کانپتے ہیں
کہ خود ان کے قدموں میں آ آ کے گرتے ہوئے

لقمہ تر بنے جا رہے ہیں
—عجب خوف و دہشت کی تاریکیوں کے سمندر میں ڈوبی ہوئی یہ فضا ہے

کہ آج ان کی خاموش فریاد بھی
اُن کے دل کی دعا کی طرح
سارے جنگل میں اک گونج بن کر اُبھرتی چلی آرہی ہے
— نہ جانے ستم کی سیہ رات کب ختم ہوگی

خدا—یا خدا—!
بے زبانوں کو بھی آج اُس اسمِ اعظم کا حرف آشنا کر

جو ہم سب کے سینوں سے باہر نکل کر
 اُسی سامری کی کھلی ساعری کو
 بس اک پھونک سے راکھ کر دے
 جو کر دے سمندر کے اُس پار بیٹھا ہوا
 انگلیوں کے اشاروں پر ہم کو نچاتا ہے
 لیکن ہمارے ہی خون پر وہ خود پل رہا ہے
 جو کچھ شیر اور بھیڑیے ہر طرف چھوڑ کر
 ہم کو جنگل میں رہنے کی اور اپنے ہونے کی
 نارِ مسلسل میں یوں جھونکتا جا رہا ہے
 کہ تیرے جہنم بھی اُس کے مقابل میں سب ہیچ ہیں
 — یا خدا بھیج پھر کوئی موسیٰ

ہمیں وہ عصا اور وہ دستِ بیضا عطا کر
 کہ جو زر کے پانی سے دھوئے ہوئے زرد جہروں پر چمکی ہوئی سرد آنکھوں میں
 سونے کا، چاندی کا پگھلا ہوا گرم زہراب بھر دے
 جو اس عہد کے سامری کو

اُسی کی ہوس کے اُبلتے پھلکے سمندر میں غرقاب کر دے

— خدا — یا خدا — !

ہم کو کوئی ہوئی اپنی شکلوں میں واپس بلا
 ہم کو توفیق دے

پھر سے ہم سبز جنگل، بہری وادیوں اور گھٹے گلستانوں سے ہوتے ہوئے
 اُس بڑے راستے پر چلیں
 کتنی صدیوں سے جو نسلِ آدم کی پہچان کا راستہ ہے
 جو اپنی زمینوں کی زرخیز قوسوں
 خدا کے دھنک زاویوں سے گزرتا ہوا
 نیلے گنبد کے روشن، چمکتے دھمکتے ہوئے کہکشاں راستے
 کی طرف جارہا ہے

حرفِ لوحِ زماں

(مجید امجد کی یاد میں)

بجا کہ طاق پہ رکھا ہوا چراغ ہے تُو
جو لازوال و معطر ہے وہ دماغ ہے تُو

سراغِ پانہ سکا بے سراغ صدیوں کا
سوابِ جہاں کے لیے خود بھی بے سراغ ہے تُو

کسی سے ہٹ بھی سکا ہے کبھی یہ چاند کا داغ
تُو داغ تو ہے مگر روشنی کا داغ ہے تُو

تجھی کو چاٹ گئیں طائروں کی منقاریں
چمنِ کھلا کے بھی کتنا اُداس باغ ہے تُو

عجب نشہ ہے ترے فکر کی اڑانوں کا
جو سب کے دل میں اتر جائے وہ دماغ ہے تُو

سحر سے رشتہ جہاں استوار ہے تیرا
بہت طویل ہے شب اور شب چراغ ہے تو

اسی کی آگ میں تو خود بھی جل بھجا آخر
کمال فن سے چھلتا ہوا ایاغ ہے تو

مکان چھوڑ دیا ہے وجود کا تو نے
مگر جو لوحِ زماں پر ہے وہ سراغ ہے تو

یہ درد و کرب اسی بیسویں صدی کا ہے
کہ زخم زخم ہوں میں اور داغ داغ ہے تو

کالی رات چمکتا سُورج

خواب تمہارے ماضی کی میراث ہوئے
کیوں خوابوں کے پیچھے بھاگتے پھرتے ہو!
ماضی تو ماضی ہوتا ہے
وہ کب لوٹ کے آتا ہے!

حال سے تم کیسے آنکھیں دو چار کرو!
حال کی راہوں پر چلنا تو انگاروں پر چلنا ہے
اور خود اپنے ہاتھوں سے
انگارے کون چباتا ہے!
ہم کو یہ معلوم ہے تم کیوں مستقبل کے نام سے بھی گھبراتے ہو
مستقبل تو انجانے رستوں کا جال ہے
ان رستوں پر کون چلے!
رات سے تم ڈرتے ہو
تم تو گھر کو واپس آ جاتے ہو شام ڈھلے!

تم کو یہ معلوم بھی ہے!
 جو ماضی کے خوابوں کو وابستہ حال نہیں کرتے
 ان کے گھر میں کالی رات ہی رہتی ہے
 اور جو کالی رات میں دل کی مشعل روشن رکھتے ہیں
 ان کے سامنے مستقبل خود راہیں روشن کرتا ہے
 سورج ان کے استقبال کو آتا ہے
 انجانی راہوں پہ اپنے ساتھ انہیں لے جاتا ہے
 کیا کیا بھید بتاتا ہے!

دنیا زینہ، دل آئینہ

دنیا بھی اک زینہ ہے
 تم جتنا بھی اس لچکیے، اس چکیے زینے پر چڑھتے جاؤ گے
 یہ زینہ آباد مکانوں، سبز جہانوں سے بھی لمبا، اونچا ہو ہو جائے گا
 تم چاہو گے سارے مکانوں، سارے جہانوں، سارے زمانوں پر
 بس ایک تمہاری ذات کا پرچم لہرائے
 ہر سو ایک تمہارے نام کی زرد حکومت ہو
 اور زمینوں پر بسنے والے سارے لوگوں کے جذبے سرد رہیں
 جتنے مرد ہیں گرد رہیں
 — دل بھی اک آئینہ ہے
 اس میں جہانک کے دیکھو تو
 آئینے کے منظر پر تحریرِ بے گلا حروفِ صداقت کا
 جب تم اگلے حروف کے جوہر سے منسوب کرو گے ذات اپنی
 روح تمہاری دھل جائے گی
 سارے زمانے گھل جائیں گے جسم میں بہتے خون کی رنگیں نہروں میں

ایک انوکھی سیرابی، شادابی کا چرچا ہو گا
 دنیاؤں دنیاؤں، شہروں شہروں میں
 بوہو! اُپر جاؤ گے تم زینے پر — !
 یا اُترو گے اپنے دل آئینے میں — !
 زینہ ٹوٹ گیا تو خوف کا منظر عبرت کا نقشہ ہو گا
 آئینہ ٹوٹا تو کِرچی کِرچی سے اک آئینہ پیدا ہو گا

زندگی کے میلے میں

زندگی، زندگی تو ہے لیکن
 کیا اسے سینت سینت کر رکھیں
 اور اس امتیاط کے باوصف
 ایک دن زندگی کے میلے سے
 رات اور دن کے آں تھیلے سے
 اک دھندلکے کی رہنمائی میں
 وقت کی بے سراسر راہوں پر
 آپ ہی آپ کوچ کر جائیں
 اس طرح اپنی موت مر جائیں
 یاد بھی ہم کو ڈھونڈنے سے بھلے
 تو بھی اپنا سراسر پانہ سکے
 زندگی، زندگی تو ہے لیکن
 ہم اسی زندگی کے میلے میں
 کیوں نہ ڈھونڈیں وہ جاوداں لمحہ
 حاصل کائنات جو ٹھہرے
 مرکز ممکنات جو ٹھہرے

اور تسخیر کرتے کرتے اسے
 سرخوشی سے شہید ہو جائیں
 آج تک بند ہیں جو دروازے
 اُن سبھی کی کلید ہو جائیں
 آنے والی تمام نسلوں کے
 آخر کار کچھ تو کام آئیں

عشق ہے دیوانہ پن

کارواں سے پھڑنے کا غم تو بہت ہے
مگر کیا کبھی کوئی لیلیٰ

کسی قیس کو سیدھے رستے پر چلتے ہوئے بھی ملی ہے —
لیلیٰ جاں تو آدرش ہے کوئی منزل نہیں ہے
اور آدرش تو کارواں سے پھڑنے کے بعد اپنی جاں سے گزر کر ہی ملتا ہے
آدرش کا نام دیوانگی ہے
وہ دیوانگی

جس نے ہر قیس کو پہلے مجنوں بتایا
اُسے کارواں سے پھڑنا سکھایا
پھر اُس کو ہر اک ذرہ ریگ کی آتش بے محابا سے
تپ کر بھلنے کا رستہ بتایا
اُسے اپنی لیلیٰ کے قالب میں لا کر بسایا
ازل کو ابد سے ملایا

— یہ دیوانگی میرا آدرش ہے، زندگی ہے
یہی عشق ہے
اور اسی عشق سے

حسن کی جلوہ گاہوں میں تابندگی ہے

کھرا کھوٹا

تُو راجہ ہے

میں پر جا ہوں

تیرے چہرے پر میرا چہرہ ہے

میرے آئینے میں بھولی دنیا

تیرا چہرہ دیکھ رہی ہے

دنیا کی ابھی ابھی نظروں میں

تو کیسا بھگوان بنا ہے — !

ساری خلقت اب تیری چاکر ہے

تو سب کا ٹھکانہ ہے

ساری دنیا میں اب جے جے کا رہے تیری

اور میں آئینے کے اک گوشے میں بیٹھا مُسکاتا ہوں

سوچ رہا ہوں

جب راجہ کے چہرے سے

پر جا کا یہ چہرہ اُترے گا

پر جا تو پر جا ہی رہے گی

لیکن راجہ کا کیا ہوگا — !

زمیں کی سمت لوٹ آؤ

غبارہ جب ہوا کے زور سے اڑتا ہے
 کتنی دُور جاتا ہے
 مگر آخر ہوا بھی ساتھ اُس کا چھوڑ دیتی ہے
 فنا سے اس کا رشتہ توڑ دیتی ہے

پتنگ اڑتی ہوئی کتنی بھلی لگتی ہے
 جب تک دُور اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے
 لیکن ڈور کاٹ جائے
 تو پھر قاتل ہوا اُس کو
 ہزاروں ڈکیاں دیتی ہوئی
 پھیلے ہوئے گہرے سمندر میں ڈبوئی ہے

زمیں سے کتنی اونچی آج انسان کی اڑانیں ہیں
 مگر اپنی زمیں سے جن کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے
 ہوا کے زور سے وہ تباہ
 نیل سی خواہیدہ فضا میں رہ نہیں سکتے

ہوا کا زور جب ٹوٹے
 تو اُن کی ذات کا پسلا غبارہ
 سر پھری، اندھی پتنگ اُن کے تشخص کی
 خلا میں ریزہ ریزہ یوں بکھرتی ہے
 کہ جیسے اُن کا ہونا بھی نہ ہونے کے برابر ہے

ہوا میں بازوؤں کے پر لگا کر اڑنے والوں سے کہو
 اپنی زمیں کی سمت لوٹ آؤ
 زمیں سب سے بڑی پہچان ہے اپنی
 زمیں کو چھوڑ کر اک گنبد بے در سے ٹکراتا ہے لا حاصل
 زمیں کی جس میں خوشبو ہی نہ ہو
 ایسی ہوا کی دوستی اچھی نہیں ہوتی
 وہ کوئی پاند ہو یا کوئی سورج ہو
 زمیں کی روشنی سے اور کوئی روشنی اچھی نہیں ہوتی

ہمارا عہدِ زندہ ہو

وہ اپنا عہد تھا
 جس میں ہم لوگ
 سب زندہ تھے شہرِ زندہ نہیں تھے
 جاں ہمیشہ ہر لیے پھرتے تھے
 شب بھر جاگتے تھے
 اور افق کے بسندِ دروازے پہ
 جب مہول شفق دستک دیا کرتی تھی
 ہم کہتے تھے — سو سو اُنہر آیا
 اسی خورشیدِ جاں کے ساتھ رہتا تھا سفرِ اپنا
 شعورِ زندگی بھی تھا
 یہی ذوقِ نظرِ اپنا
 مگر پھر دیکھتے ہی دیکھتے
 اس ہم سفر کو
 رات کی تاریکیوں نے گھیر کر جانے کہاں مارا
 اکیلے رہ گئے ہم
 لٹ گیا وہ قافلہ سارا

— مسافر اپنی اپنی ذات سے یوں کٹ چکے ہیں

جیسے وہ سب خواب تھا جو ہم نے دیکھا تھا

بس اب آنکھوں پہ

اک راکھ سی اڑتی ہے سینوں میں

مگر معلوم کیا اس راکھ میں بھی کوئی چٹکاری سلگتی ہو

کبھی جب زور سے آندھی چلے

تو رفتاً شعلہ زباں ہو کر بھڑک اٹھے

بشارتِ دفن ہے جس میں

زمین وہ پیٹ پڑے

اور حال کی چھاتی دھڑک اٹھے

افق پر پھر وہی خورشید ابھرے

روشنی پھیلے

قفص کے درکھلیں

آزاد ہر قیدی پرندہ ہو

ہمارا عہد زندہ ہو

عہدِ آفریں

زندگی آئینہ خانہ ہے کوئی
 جس میں چہروں کے چمن زار کھلے ہیں کیا کیا
 آئینہ آئینہ تصویریں اُبھرتی ہی چلی آتی ہیں
 ہر حسین پھول کی خوشبو ہے جُدا، رنگ نیا
 حیرتوں کا ہے وہ عالم کہ یہاں
 اجنبی جب بھی کوئی آتا ہے
 آئینہ خانے میں کھو جاتا ہے
 اور کچھ دیر کے بعد
 اپنا چہرہ بھی پرایا نظر آتا ہے اُسے
 جہاں تصویر سقی اُس کی
 کوئی سایہ نظر آتا ہے اُسے
 جتنے بھی چہرے ہیں سب سائے سے بن جاتے ہیں
 اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے
 ہر سائے کے پیچھے سے وہ تصویر اُبھراتی ہے

جس کا ہر سایہ تمنائی ہے
 جس میں صدیوں کی توانائی ہے
 آئینہ خانے کی تقدیر سنور جاتی ہے
 سارا منظر ہی بدل جاتا ہے
 وقت تصویر میں ڈھل جاتا ہے

ہم نصیب

رات کا مسافر ہوں
 بے شمار تاروں نے
 رات کی سیاہی میں
 میرا ہاتھ تھاما تھا
 لیکن اس مسافت میں
 ایک ایک کر کے سب
 مجھ سے ہو گئے رخصت
 شاید ہر ستارے کی
 اپنی اپنی منزل تھی
 — اور اب مرے سر پر
 صبح کا ستارا ہے
 جو مری امیدوں کا
 آخری سہارا ہے
 سوچتا ہوں یہ بھی کیا
 ساتھ چھوڑ جائے گا
 چھوڑ بھی گیا تو کیا

اس کا اور میرا تو
 ایک ہی نوشتہ ہے
 ایک ہی تو قصہ ہے
 میں ہوں رات کا راہی
 یہ ہے آرزو میری
 صبح میری منزل ہے
 یہ سحر کا جھٹ ہے

امانت دار

تم بھی اے دوست سچ ہی کہتے ہو۔
 جبر و ظلمت کی قتل گاہوں سے
 جن کو قبریں ملیں دراشت میں
 اتنے اندر سے ٹوٹ جاتے ہیں
 اپنی ہی لاش اٹھائے پھرتے ہیں
 اور اس کا بے ثمر کے ہوا
 اور کچھ بھی تو کر نہیں سکتے
 لیکن ایسے بھی تو جیا لے ہیں
 جو شہیدوں کے آستانوں سے
 سولیاں ساتھ لے کے چلتے ہیں
 موت کے درمیان پلتے ہیں
 آہنی پیکروں میں ڈھلتے ہیں
 جن کی بُو باس میں، صداؤں میں
 سارے رنگوں میں سب اداؤں میں
 آج بھی وہ شہید زندہ ہیں
 جو نئی صبح کے حوالے ہیں
 جن کی تقدیر میں اجالے ہیں

امن کی خوشبو

امن — بچوں کی ہنسی
 امن — بھائی کی، بہن کی چاہت
 امن — محبوب کے ہاتھوں میں وفا کا بندھن
 امن — دلہن کا سہاگ
 امن — ماں باپ کا پیار
 امن — انسان کے دل کا نغمہ
 امن — رشتوں کی سنہری ڈوری
 امن — خوشبو سے لدی بادِ بہار
 فاختہ کب سے اسی امن کی شیدائی ہے
 اُس سے کہتی ہے یہ زیتون کی شاخ
 جنگ تو ختم نہ ہوگی شاید
 یوں اکیلی ہی فضاؤں میں اُڑو گی کب تک؟
 مجھ کو بھی امن کی خواہش ہے بہت
 تم مرے پاس چلی آؤ کہ سکھ چین بے دونوں کو
 صدمتِ بادِ صبا بل کے چلیں
 امن کے پھول کھلیں
 اور پھولوں کی مہک پھیلتی جائے ہر سو

سوالیہ

ایک معصوم لڑکی کے ہاتھوں میں زیتون کی شاخ ہے
 اور سر پر حسین فاختہ کی اڑانوں کی چھتری کا سایہ
 کچھ اس طور سے رقص میں ہے
 کہ سورج الاؤ بھی اُس کو جلانے سے قاصر ہے۔ لیکن
 عقابی جہازوں کی پرواز
 اُس پر بھٹنے کو تیار ہے

جب حسین فاختہ مر گئی
 اور معصوم لڑکی کے ہاتھوں سے زیتون کی شاخ بھی گر گئی
 ان عقابی جہازوں کی یلغار کے ساتھ
 سورج الاؤ بھی نیچے زمین پر اترنے لگا
 فاختہ جیسی معصوم لڑکی کے سینے سے اگتی ہوئی
 زم زیتون کی شاخ کو
 اپنے سیلابِ خوں میں بہا لے گیا
 جب نہ کشتی رہی اور نہ ساحل رہا
 کون کس کو پکارے گا

میسر خدا !

بول !

کچھ تو بتا !

بول !

کچھ تو بتا !

ذات سے مکالمہ

لوگ چُپ کر گھروں میں بیٹھے ہیں
 شہر میں قحطِ گفتگو ہے بہت
 آؤ خود سے مکالمہ کر لیں
 ذات میں کائنات ہوتی ہے
 دل کے روزن سے پھوٹتی ہے کرن
 اور دل ہی میں رات ہوتی ہے
 ذات کی یہ مہاذ آرائی
 تب بھی جاری تھی اب بھی جاری ہے
 ہم کرن کا سنبھال کر نیند
 پہلے اندر کی ذات پر پسکیں
 پھر گھروں کے عذاب سے نکلیں
 چُپ کی دیوار میں شگاف کریں
 اک دریچہ بنائیں خوشبو کا

اس دریچے سے آفتاب اُبھرے
 چپ کی گہسری گھنی اندھیری رات
 جاتِ مہر سے گھمسل جانے
 دل کی ویرانیوں میں تو بولے
 پھر وہی شہرِ آرزو بولے

لوگ

شریک درد، سرتاپا محبت لوگ ہوتے ہیں
جو سچ پوچھو تو سب سے خوبصورت لوگ ہوتے ہیں

یہ پھرتے ہیں اپنے ساتھ اپنی جاں کا نذرانہ
سچی کہتے نہیں خود کو سخاوت لوگ ہوتے ہیں

جنہیں کھوٹا سمجھ کر اہل مسند پھینک دیتے ہیں
وہی کتنے کھرے اور بیش قیمت لوگ ہوتے ہیں

انہی کے نام کی خوشبو ہے سارے گلستانوں میں
کہ ہر موسم کی خوشبوئے صدقت لوگ ہوتے ہیں

لکھے جاتے ہیں سارے فیصلے ان کی گواہی پر
کہ اپنے وقت کی سچی عدالت لوگ ہوتے ہیں

مسترت ڈھونڈنے والو بنوں میں، کہساروں میں
مسترت پاس رہتی ہے، مسترت لوگ ہوتے ہیں

بہت ناز آفریں ہیں، خواب آنے والے لمحوں کے
مگر زندہ و پائندہ حقیقت لوگ ہوتے ہیں

بہم تقسیم کرنے سے، مسائل صرف ہونے سے
جو دولت اور بڑھتی ہے وہ دولت لوگ ہوتے ہیں

جمیل اس دارِ نانی کی، جہانِ مُسن و معنی کی
ضرورت کون ہوتا ہے؟ ضرورت لوگ ہوتے ہیں

تاریخ بولتی ہے

جب زندگی کی سچی اقدار ٹوٹ جائیں
 جب جھوٹ کے لبادے جموں پر جگمگائیں
 جب غازہ کدورت معیار بن گیا ہو
 فنکار اپنے فن کی دیوار بن گیا ہو
 ایمان سے دل ہوں خالی ایمان کی ہوں باتیں
 انصاف روٹھ جائے احسان کی ہوں باتیں
 جب چور بستیوں سے فتنے ابھر رہے ہوں
 جب مکھیوں کی صورت انسان مر رہے ہوں
 جب شاہ خود سجائیں کانٹوں کے تاج سر پر
 زنجیر پاؤں میں ہو اور سامراج سر پر
 جب پیار کرنے والا کوئی نظر نہ آئے
 محکوم ہو اہالا اور حکمراں ہوں سائے
 تب بے نوا رعایا اسرار کھولتی ہے
 زنجیر ٹوٹتی ہے تاریخ بولتی ہے

بازگشت

(ایک نظم رفیق چوہدری کے نام)

سب کا ہے تو رفیق، مرا ہم سفر بھی ہے
 جو تیری رہ گز رہے مری رہ گزر بھی ہے
 چل چل کے جس پہ آبلے پاؤں میں پڑ گئے
 کتنے ہی ہم سفر تھے جو ہم سے بھڑ گئے
 تو نے جو اپنے پیار کی دنیا بانی ہے
 یہ سارے دوستوں کے سفر کی کسائی ہے
 پھولوں کے ساتھ تیری محبت جواں ہوئی
 جب دوستوں کے ساتھ ملی، سیکراں ہوئی
 یوں رنگ و روشنی میں گھلی، حُسن میں ڈھلی
 شب کا لباس اُتار کے بادِ صبا چلی
 خوشبو صبا کے ساتھ اڑی، پھیلتی گئی
 ذہنوں، دلوں، فغاؤں میں جو میل تھی، گئی

گو سب مذاقتوں کے پہلے میں نصیب سب
 تیرا ہے جو نصیب سبھی کا نصیب سب
 لیکن وہ کیا نصیب جو بدلانہ جا سکے
 وہ بازگشت کیا کہ جو واپس نہ آ سکے
 خوں میں رواں جو تیری مری سرگزشت ہے
 صدیوں کی آگہی کی یہی بازگشت ہے
 تہذیب و فن اسی سے محبت اسی سے ہے
 خوشبو اسی سے حسن و صحبت اسی سے ہے
 یہ بازگشت تابہ ابد جگمگائے گی
 تیرے مرے دلوں کی صدا عاتقہ جائے گی

بساط

بساط دہر پر
 صدیوں سے اب تک جنگ باری ہے
 اندھیرے اور اجالے کی
 کوئی صورت نہیں لیکن سنبھالے کی
 اکیلی فاختہ
 نفموں کی شہنائی بجاتی ہے
 مگر اس امن کی گڑیا پہ بھی
 شہباز کے پنجے لپکتے ہیں
 نہ اُس نے ہار مانی ہے
 نہ یہ بھولا ہے من مانے طریقے شاہبازی کے
 اندھیرے اور اجالے کی
 اسی آویزش باہم سے ہوتی ہے
 شفق، خوں، روشنی
 تینوں کی آرائش
 نئی کلبیوں، نئے گجروں کی افزائش
 افق پر دُور مشرق سے

ابھرتے، ابلہہاتے پھول سے سورج کی زیبائش
 یہ سورج امن کی گڑیا
 اکیلی فاختہ کے کان میں چپکے سے کہتا ہے
 نہ گھبراؤ

ستارے، رات کے روشن مسافر
 صبح کی دھن میں جواہری جان کھو بیٹھے
 جواہر نختا مُنادل بھی شبنم بن کے رو بیٹھے
 وہ سب زندہ ہیں

سب میرے جلو میں ہیں
 انہیں گناہ مت سمجھو

یہ پو میں ہیں
 یہ میری اپنی ضو میں ہیں
 کوئی دم میں

بساطِ دہر پر
 یہ روشنی کے ہم سفر تارے نکلتے ہیں !
 ابھی مہرے اٹتے ہیں !
 ابھی منظر بدلتے ہیں !

آخری ملاقات

(احمد شمیم کی یاد میں)

شہرِ ممنوع میں

چُپ کے دیراں کدے کے نئے موڑ پر
سب کی نظروں سے چُپ کر
مگر سب کے پیشِ نظر

وہ مجھے یوں بلا

جیسے پہلے بلا ہی نہیں

اُس کی آنکھوں کی ہلکی نمی

میرے دل کو شرابور کرتی گئی

اُس کے ہونٹوں کی بے چین سی مسکراہٹ میں پابند رہنے

کتنے نعموں کے سُردھڑکنوں سے ہم آہنگ ہوتے گئے

اُس نے یوں ہاتھ میں ہاتھ لے کر دیا

کہ میں اُس کی شدت

محبت کی حدت سے اندر ہی اندر گھلتا گیا

مگر پھر وہ یوں اُن کہی کی زباں میں
 خدا جانے کیا کیا فسانے سُنا تا ہوا مجھ سے رخصت ہوا
 روشنی کے لیے یوں اندھیروں میں گم ہو گیا
 آج تک زخمِ دل کا سلا ہی نہیں
 وہ مجھے یوں بلا
 جیسے پہلے بلا ہی نہیں

سلسلہ

کبھی نظم کی ابتہ کرنے بیٹھیں
 تو نوکِ قلم پر کوئی لفظ آتا نہیں
 کبھی ذہن پر یوں خیالوں کی بارش سی ہوتی ہے
 ہر لفظ اک پھول بن کر
 پرندوں کی صورت پہنکتا ہے
 ساری فضا میں ، ہوا میں
 مہک بن کے یوں پھیل جاتا ہے جیسے
 خدانے یہ دنیا بنائی
 تو پہلے اسے سا لہا سال سوچا
 کوئی لفظ بھی اس کی نوکِ زباں تک نہ آیا
 مگر پھر بس اک لفظ 'کن' سے
 یہ سوئی ہوئی زندگی جاگ اُٹھی
 پرندوں کی چہکمار کے ساتھ یہ روشنی جاگ اُٹھی
 خدانے وہ شہ پارہ فن تراشا

کہ جو لفظ و معنی کا
 رنگ اور آہنگ کا جاوداں سلسلہ ہے
 جس کے پیشِ نظر
 جس کے زیرِ قدم
 لمحہٴ حال ہے اور لا انتہا کا سفر ہے
 جواک پیکرِ خاک ہے اور فوق البشر ہے

پوسٹر اور انسان

میں نے لفظوں کی مٹی سے انسان کا ایک پیکر تراشا
 میں نے تشبیہ اور استعارے کے روغن سے اس کے سبھی نقش روشن کئے
 رمز و ایما سے آنکھوں میں گہرائی، سانسوں میں شہنائی کے سر جگائے
 علامت کے سانچے میں انسان کو ڈھالا
 تو رہ خالقِ کُل کا شہکار بن کر فرزِ اں ہوا
 معانی کا خوں اس کی رگ رگ میں جاری کیا
 تو رہ مٹی، ہوا، آگ، پانی میں تحلیل ہو ہو کے کتنی ہی شکلوں میں
 ڈھلنے لگا

وہ جو شاعر کا اک خواب تھا
 وقت کے یوں مقابل ہوا
 وقت کا رخ بدنے لگا
 اپنی تخلیق کو، اپنے انسان کو، اپنے شہکار کو
 جب میں بازار میں لے کے نکلا
 تو دیکھا

کہ بازار میں بھاگتے دوڑتے جتنے انسان ہیں
 سب دکانوں میں تبدیل ہوتے چلے جا رہے ہیں

سب کے چہروں پہ مہنگائی کے پوڑ لگ چکے ہیں
 ضرورت کی چیزیں کچھ اتنی گراں ہیں
 کہ ہر شمس خود پک رہا ہے
 اُس کا تن، اُس کا من، اُس کا دھن
 اپنی ہی ذات کی سب رکائوں پہ نیلام میں اٹھ رہا ہے

میری تخلیق کو، میرے انسان کو، میرے شہکار کو
 کوئی دیکھے، خریدے
 سمندر کی مانند اچھلتی ہوئی دھڑکنوں کو گئے
 اس کے دل کو ٹٹولے
 اس کی پوجا کرے
 اس کو خالق کا اوتار جانے
 بھلا پوسٹر میں لپیٹے ہوئے
 بھاگتے دوڑتے برق رفتار انسان کے کیسٹ ذہن میں
 اتنی فرصت کہاں ہے — !

یہ بازارِ شیشہ گراں ہوا کبھی
 اور اب اشتہاروں کا بازار ہے
 یہاں اشتہاروں پہ اُگتی ہوئی

نت نئی ایک تصویر کی اپنی قیمت ہے لیکن
 یہاں میری تخلیق کی، میرے انسان کی، میرے شہکار کی
 کوئی قیمت نہیں ہے

آدمی اور مشین

کتنی مصروف زندگی ہے یہاں
 اکثر اوقات اپنے آپ سے بھی
 پیار کی بات ہی نہیں ہوتی
 ان سے ملنے کی آرزو ہے بہت
 پر ملاقات ہی نہیں ہوتی
 روز و شب اس طرح گزرتے ہیں
 جیسے اپنے لئے بھی غیر ہوں میں
 زندگی کی مشین چلتی ہے
 سنگ و آہن میں روز و رات چلتی ہے
 آدمی سب اسی کے کل پرزے
 — دائروں میں اسیر لوگوں پر
 اجنبیت کی حکمرانی ہے
 کیسے اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئے
 سلسلے سارے آشنائی کے

خواب کچھے گئے مشینوں میں
 وقت کی قید سے رہائی کے
 — کتنی صدیوں کی یہ کماٹی ہے!
 وصل کا نام بھی جدائی ہے

کمپیوٹر اور انسان

یوں تو انسان دل بھی رکھتا ہے
 اور اس کا دماغ — دل کا چراغ
 اور دونوں پہ ناز بھی ہے اُسے
 لیکن اس کے شعور کا ہمساز
 یوں تو ہے قید کمپیوٹر میں
 دل بھی پہلو میں گو نہیں رکھتا
 پھر بھی کمپیوٹر اور انسان میں
 ہم نے اتنا ہی فاصلہ دیکھا
 جتنا چاہت میں بے وفائی میں
 کتنی مدیوں سے کار فرما ہے
 کمپیوٹر کا دل نہیں پھر بھی
 وعدہ دوست یاد رکھتا ہے
 بھول جیسی ہو ٹوک دیتا ہے
 بے وفائی سے روک دیتا ہے
 اور انسان، شعور کے باوصف

دل کی باتیں بھی بھول جاتا ہے
 اور اس اپنی بے وفائی پر
 اس طرح قہقہے لگاتا ہے
 جیسے اپنی ہنسی اڑاتا ہے

میں اور میں

اپنی تکمیل کی خواہش تھی مجھے
 میں نے تاروں پہ کمندیں ڈالیں
 سیم گوں چاند کو تسخیر کیا
 ایک ذرے سے اگلے سورج
 میں نے ہر پیکر تحقیق کے ساتھ
 اپنے ہمزاد کو تخلیق کیا
 میں نے جس اسم سے دروازے کیے
 اُس سے واقف مرا ہمزاد بھی تھا
 دل تو میرا تھا محبت کا چراغ
 ذہن اُس کا ستم ایجاد بھی تھا
 اسم تو اُس نے چرایا تھا مرا
 میری صورت بھی چرایا اُس نے

اور اب صورتِ حالات ہے یہ
 لفظ میرے ہیں زباں ہے اُس کی
 تیر میرے ہیں کہاں ہے اُس کی

میرا ہمراہ ہے ایجاد مری
اپنی ایجاد پہ روؤں کہ ہنسوں — !

بن گیا میں بھی اگر اُس کا ہدف
ختم ہو جائے نہ انساں کا شرف — !
وقت مٹ جائے نہ ماضی کی طرف — !

میں اک کوہ پیما

میں اک کوہ پیمہ
 مرے سامنے آسمانوں کو چھوتی ہوئی برف کی چٹیاں ہیں
 میں ان چوٹیوں کو ہچکوں سار کرنے چلا ہوں
 کہ انساں کے قدموں کے نیچے زمیں ہے
 مگر اُس کا سر آسمانوں سے اونچا ہے
 میں ان پہاڑوں کے پھیلے ہوئے سلسلوں میں وہ زینہ ہوں
 جو آسمانوں کو جاتا ہے
 اور آسمانوں سے ملتی ہوئی
 ان پہاڑوں کی ایک ایک چوٹی پر پرچم کشانی کا منصب
 مجھی کو ملا ہے
 مگر تو

مرا گھر ہے، میری محبت ہے، میری زمیں ہے
 تو ان لمحہ لمحہ پگھلتی ہوئی برف کی چوٹیوں سے بھی بڑھ کر حسین ہے
 یہاں ہر قدم موت میرے تعاقب میں رہتی ہے لیکن
 نشیبوں سے آتی ہوئی
 پھیلتی، جگمگاتی ہوئی

تیری آواز میں اس قدر زندگی ہے
 کہ میں تیری آواز کے راستوں سے گزرتا ہوں
 تیری عظمت کے رستوں کو تھامے ہوئے
 اور تیری محبت میں سرشار

ان مرمریں چوٹیوں کی طرح
 موت کو بھی نگوں سار کرتا چلا جا رہا ہوں
 — بس اب ایک ہی جست کا فاصلہ ہے
 — میں اب سب سے اونچی

ہمالہ کی چوٹی پہ تنہا مگر سرکشیدہ کھڑا ہوں
 میں انسان کی سر بلندی کا پرچم
 کھلے آسمانوں پہ لہرا رہا ہوں

— مجھے پھر مداد دے مری جاں
 میں پھر تیری آغوش میں آ رہا ہوں

دیوتا، انسان اور کشتی

دیوتاؤں نے ساری دُنیا پر
 سالہا سال تک حکومت کی
 اور جب گردشِ دراز کے بعد
 دُھل کے نکلی زمین پانی سے
 اور کھولیں شعور نے آنکھیں
 دیوتاؤں نے چھوڑ کر دھرتی
 آسماں کو بنا لیا مسکن
 ملکوں ملکوں میں بادشاہوں کو
 اپنا نائب بنا کے بھیج دیا
 بادشاہوں نے دیوتا بن کر
 دھرتی پوجا کے نام پر کشتی
 دیویاں داسیاں بنا ڈالیں
 منڈیاں کھل گئیں غلاموں کی
 زر پرستوں نے جھولیاں مبر لیں
 مال اسباب اور ضمیر بکے
 کتنے شاعر، ادیب، پیر بکے

کتنے راجے، کئی مہاراجے
 ایسے دھرنا جما کے بیٹھ گئے
 جیسے دھرتی نہ ہو کس نوں کی
 جیسے دھرتی انہی کا جھٹہ ہو
 اور بل بل کے زندگی کرنا
 کوئی گزرے دنوں کا قبضہ ہو
 — اور دن رات کارخانوں میں
 کتنے مزدور، عورتیں، بچے
 ایسے دیتے رہے لہو کا خراج
 جیسے سب تخت و تاج کے محتاج

آتی جاتی مہیب صدیوں میں
 کتنے مہر پور انقلاب آئے
 اور ہر بار انقلاب کے بعد
 دیوتاؤں نے کتنے روپ بھرے
 کارخانے، مزار، جاگیریں
 بحروب، مرغزار، دشت و دمن
 دیوتاؤں کی سب کمیں گاہیں
 ان کے قبضے میں آسمان ہی نہیں

ساری سرسبز سرزمینوں پر
 بے شمار ایٹم اور میسزائل
 ان کے دربان، ان کے چوکیدار
 منتظر ہیں بس اک اشاسے کے

سارے آثار ہیں تباہی کے
 آخری دن ہیں بادشاہی کے
 دیوتاؤں میں اور غلاموں میں
 آخری معرکہ بپا ہو گا
 آگ برے گی آسمانوں سے
 پھر سمندر اُبل پڑیں گے سبھی
 تندرہ پانیوں سے ابھرے گی
 پھر کسی نوحِ وقت کی کشتی

دیوتاؤ، تمام انسانو
 اپنے اپنے ضمیر سے پوچھو
 اور پھر موجِ موج پر لکھ دو
 بکھر میں کون کون ڈوبے گا!
 لہر کس کس کو پار اُتارے گی!

خودنگر

میں اجنبی مسافر
 میں دل سے پوچھتا ہوں
 کس سمت جا رہا ہوں
 ہر راستہ کٹھن ہے
 اتنا طویل جیسے
 ویران راستے کی
 منزل کہیں نہیں ہے
 چپ چاپ چلتے چلتے
 طوفاں میں گھر گیا ہوں
 تاریکیوں میں اب تو
 سورج بھی چھپ گیا ہے
 طوفاں کا شور مجھ کو
 پہلے بہت ڈرائے
 بجلی چمک چمک کر
 پھر راستہ دکھائے
 طوفاں کے تازیانے

میرے ازل سے دشمن
 بھل کی بھل جھلا بھل
 میری رفیق و زہبہ
 دونوں سے میں بننا ہوں
 لیکن وہی کروں میں
 جو دل کہے۔ جو چاہوں
 میں اپنا رہنا ہوں

نورپیکر

کھلاڑی !
 تُو نے ساری عمر اپنے جسم کو توڑا
 کھلے میدان ہستی میں
 تُو گھوڑے کی تنومندی ، بہرن کی تیز رفتاری کو اپنے ساتھ لے کر
 کس انوکھی آن سے دوڑا
 حریفوں سے بہت آگے نکل جانے کی کوشش کی
 مگر منزل کے پاس آکر
 تجھے ٹھوکر لگی تیری پھڑکتی سانس کی مشعل گری
 پچھلے کھلاڑی نے
 پھڑکتی سانس کی مشعل اٹھا کر اپنی اکھڑی سانس سے جڑی
 زمانے کی نگاہوں میں
 وہ جیتا اور تُو ہارا
 مگر تاریخ کہتی ہے
 اُسے شہرت تجھے عظمت ملی
 وہ آج کا زندہ کھلاڑی ہے

مگر تیرے جلو میں جگمگاتی مشعلوں کا ایک شکر ہے
 تو اس بہتے سمندر میں
 ابد کا نور پیکر ہے

وہ آنے والا

یہ دنیا ایک اسٹیشن ہے
 جس پر کوئی آتا، کوئی جاتا ہے
 یہاں میں کتنی صدیوں سے کھڑا ہوں — کون بتلائے!
 میں کس کا منتظر ہوں، کس کو آنا ہے!
 نہ اُس کا نین نقشہ میں نے دیکھا ہے
 نہ اُس کو میں نے پرکھا ہے
 اُسے بس اپنے سچے ذہن و دل سے میں نے سوچا ہے
 اگر وہ آگیا تو سارا اسٹیشن مہک اٹھے گا
 رنگوں، خوشبوؤں کا ایک میلہ سا نظر آئے گا
 جو پہلے نہ دیکھا ہو گا دنیا نے
 — وہ آئے کاش آجائے
 کہ میں اُس کے قصور میں
 ہر اک گڑھی کو تکتا ہوں
 نہ اسٹیشن سے جاتا ہوں نہ تھکتا ہوں
 — وہ آنے والا بکتا ہے زمانہ کیوں نہیں ہو گا!
 کہ میں بھی آج کا فنکار ہوں
 میں بھی تو بکتا ہوں!

پہلا اور دوسرا محاذ

وہ میرے ہاتھوں کو چوم کر ہو گیا ہے رخت
 کے خبر ہے وہ مڑ کے واپس بھی آسکے گا
 کہ جنگ کے خوفناک لاوے میں جل بجھے گا
 ادھر ہے سرحد پہ پھر قیامت
 ادھر مرے دل میں مامتا کی وہی محبت
 کہ میرا بیٹا مری ٹگا ہوں سے ایک پل بھی نہ دور جائے
 اگر وہ جائے تو سرخرو ہو کے واپس آئے
 مگر یہ کیا قہر ہے
 کہ ہر بار میرا بیٹا شہید بھی ہو مگر شہادت
 مرے وطن کے نہ کام آئے
 جو جنگ ہم سرحدوں پہ جیتیں
 وطن میں وہ جنگ ہار جائیں
 ہمارے دیہات میں چڑیلیں ہمیں ڈرائیں
 ہمارے شہروں میں گدھ ہمیں نوچ نوچ کھائیں
 اگر چڑیلوں کی اور گدھوں کی دراز دستی سے بچ بھی جائیں
 تو یہ دسا ورے آنے والے سفید ہاتھی ہمیں کھل دیں

وہ میرے ہاتھوں کو چوم کر ہو گیا ہے رخت
 وہ آج پھر اُس محاذ پر ہے
 جہاں اُسے پھر قدیم دشمن کا سامنا ہے
 میں سوچتی ہوں
 کہ کیوں نہ نہیں ایک اور بیٹے کو
 آج ایسے محاذ پر بھی کروں روانہ
 جہاں مرے جیسی کستی ماؤں کا ہے ٹھکانہ
 محاذ دونوں ہی بانگسل ہیں
 انہی محاذوں پہ میسر دل ہیں
 یہ دل دھڑکتے رہیں گے جب تک
 تمام بیٹوں، تمام ماؤں کی آبرو بھی رہے گی زندہ
 یہ آرزو بھی رہے گی زندہ، یہ جستجو بھی رہے گی زندہ
 کہ زخمِ نوردہ عظیم دھرتی کے سارے بیٹے
 تمام ماؤں کے روبرو ہوں
 تو کیوں نہ پھر ہر محاذ پر ہم بھی سرخرو ہوں

صحرا کا بنجارہ

جہاں دشمنوں نے
 ہر اک سر کی قیمت لگائی ہوئی ہے
 وہاں ہر جیالا سپاہی
 وطن کے لیے سر ہفتیلی پہ رکھے ہوئے
 اس طرح رزم ہستی میں اترا ہوا ہے
 کہ جیسے وہی قیس
 صدیوں سے صحرا کی بے انت، بے خواب راتوں میں
 اڑتا ہوا زخم خوردہ گولا
 ناقہ لیلیٰ عصر کے گرد دھومیں مچاتا ہوا کہہ رہا ہو
 حرمت عشق و فن
 سجدہ گاہ نگار وطن کے لیے
 جان و تن کی تو کوئی بھی قیمت نہیں ہے
 مری جان حاضر ہے
 لے لو
 مری جان حاضر ہے
 لے لو،

منصور حلاج

مجھے قتل کر دو

مری روح کو نرم روٹی کے محالوں کی صورت دے دے
مری موت ہی میری وہ زندگی ہے
کہ جو آنے والے زمانوں کی تابندگی ہے

مرے ہاتھ پاؤں اگر کٹ گئے

مرا سر بھی قلم ہو گیا

جسم کی خاک بھی پانیوں میں اگر بہ گئی

تو بھی لہریں مری یاد میں

ساحلوں پر سراپنا پٹ سکتی رہیں گی

مرے پاؤں پھر بھی شہادت گہ عشق کے راستوں پر

سوئے منزل آگہی یونہی بڑھتے رہیں گے

مرے ہاتھ سچ کی گواہی میں اٹھتے رہیں گے

مرا سر قلم ہو کے بھی ظلم کے سامنے سرکشیدہ رہے گا

’انا الحق‘ کی للکار میں

میری جاں، ہر زماں جابروں کے مقابل بھی وہ کلمہ حق کہے گی

کہ جو میری پہچان ہے اور میرے خدا کی زباں ہے
 کہ جو خود شناسی، خدا آشنائی کا وہ مجستہ ہے
 جو ہر دور میں درد مندوں کے دل کی دوا ہے

جو میری صدا ہے
 جو انسانیت کی بقا ہے

آخری شہادت

میں بوڑھا محافظ ہوں ان بستیوں کا
 جنہیں سالہا سال گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند گیا ہے
 جہاں کے تقدس کو جبر و ہلاکت کے
 بد شکل بے آبرو، تند خو
 بھاری بوٹوں سے کچلا گیا ہے
 میں بوڑھا محافظ ہوں اُن آگنوں کا
 جہاں میرے معصوم بچوں کو
 نیزوں کے خونخوار دھاگوں میں برسوں پرویا گیا ہے
 جہاں میرے کریل جوانوں کو
 توپوں کے منہ زور پھیلے دھانوں کے
 اندھے کنوؤں میں دھکیلا گیا ہے
 جہاں پانڈی سیڑھیوں، پھول سیڑھیوں کو سرعام ٹوٹا گیا ہے
 میں بوڑھا محافظ ہوں ان گلشنوں کا
 جہاں کوئی موسم بھی ہو
 امن کے پھول کھلتے نہیں ہیں
 مہک مر گئی ہے
 جہاں ہر طرف تیز بارود کی بُرجی ہے

وہ برسات کے گیت، چاہت کی وہ بارشیں
 راستہ بھول کر جانے اب کس طرف جا چکی ہیں
 کہ اب آسمانوں پہ بادل نہیں
 راکٹوں کا، بموں کا دھواں ہے
 میں بوڑھا محافظ ہوں
 بے اسم، بے نام قبروں کا تنہا مجاور ہوں
 صدیوں سے پیسا ہوں
 تاریخ کے ہرنے موڑ پر پا بے ہنہ کھڑا ہوں
 یہ میری زیاں سوکھ کر تیز کاٹنا بنی میرے تالو میں اُلکی ہوئی ہے
 مگر پھر بھی میں پوچھتا ہوں
 خدائے زمین و زماں، مالکِ بحر و بر
 میں صدیوں سے اپنی گنہگار آنکھوں سے جو دیکھتا آ رہا ہوں
 وہ کس کو بتاؤں، وہ کس کو سناؤں
 یہاں تو ہر اک روز ہی روزِ محشر ہے لیکن
 تو اپنا بھی وہ روزِ محشر بپا کر
 مری سُن،
 مجھے اس عذابِ مسلسل سے آکر رہا کر
 کہ میری تینہ شہادت بھی آخر فنا ہونہ جائے
 کہ ابلیس ہی اس جہاں کا خدا ہونہ جائے

شہید کا کفن

ابھی تو اُس کا
کفن بھی میلانہیں ہوا ہے
تم آگئے ہو
ابھی سے اُس کے
جواں لہو کا خراج لینے !
عوام سے تخت و تاج لینے !
تمہیں گماں ہے
کہ جس کا ڈر تھا، وہ مر گیا ہے، تو سب سکوں ہے
مگر کبھی تم نے آئینہ دیکھ کر یہ سوچا
تمہارے ہاتھوں، تمہارے چہرے پر کس کاخوں ہے !
یہ موت سی سنگدل خموشی
کہ جس کے نیچے حیات پیہم بسک رہی ہے
یہ رات کی تہ بہ تہ گرانی
کہ جس کی زد میں
کن کن یوں بھٹک رہی ہے
کہ جیسے اپنے شہید سورتج کی جستجو میں

کہیں بہت دور آگئی ہو
کرن کرن کی پکار بے کار تو نہیں ہے !

میں جانتا ہوں بڑے بہادر بڑے جہی ہو
مجھے خبر ہے
وہ خوف کا بھوت جو تمہارے دماغ میں ہے
وہ چور جو کب سے منتظر ہے تمہارے دل میں
کسی دھماکے، کسی بلا خیز زلزلے کا !
مگر دھماکا ہوا تو اپنے ضمیر ہی سے پناہ مانگو گے
وہ تمہیں کو بھنبوڑ ڈالے گا
وقت یوں انتقام لے گا
بلند آواز میں کہے گا
'شہید زندہ ہے، جی اٹھ ہے'
ابھی تو اُس کا
کفن بھی میلا نہیں ہوا ہے

شہیدِ ابرو

وہ آدمی رات کو چھپ کر جگانے آئے تھے اُس کو
 کہ دن کی روشنی میں
 اُس سے آنکھیں چار کرنے کا نہیں تھا حوصلہ اُن میں
 وہ گہری نیند سویا تھا، سحر کے خواب میں گم تھا
 اُسے معلوم کیا تھا کون ہیں اُس کے تعاقب میں
 جوشبنوں مار کر اُس کی متاعِ بے بہا کو لوٹنے آئے تھے
 خود اپنی صلیبیں ساتھ لائے تھے

کہ وہ تو موت کو بھی خوابِ بیداری سمجھتا تھا
 وہ گہری نیند سے جاگا تو اُس کے خواب کا چہرہ
 دفور نور سے ایسے منور تھا

کہ جیسے رات کا سورج
 سحر ہونے سے پہلے ہی اُتر آیا ہو زنداں میں

اُسے مصلوب کرنے والے ناداں یہ سمجھتے ہیں
 بُجا وہ رات کا سورج سحر کا سلسلہ ٹوٹا
 جو رکھا تھا کبھی اک شخص نے وہ خواب تھا جھوٹا

انہیں معلوم کیا جو خواب سُولی پر لٹک جائے
 حقیقت سے بھی اعلیٰ ہے
 شہیدِ آبرو جو خون کی رنگیں قبا پہنے
 عروسِ صبح ہمک جائے
 وہی سب سے جیالا ہے
 اُسی اک شخص کا اب عکس ہے دیوارِ زنداں پر
 گلستاں پر گلستاں کی ہر اک شاخِ فروزاں پر
 اُسے وہ لاکھ لے جائیں صلیب و دار پر
 لیکن وہ پیارا شخص
 اُس کا عکس مرکزِ مر نہیں سکتا
 کہ اُس کارات کے سورج سے ناطہ ہے
 وہ اپنے چاہنے والوں کے میلے میں
 مہکتی، جھلکتی ہر سحر کے ساتھ آتا ہے

سیکراں

وجود میں سیکراں بھی تو تھا
عدم کی روح رواں بھی تو ہے
بہار کے درمیاں بھی تو تھا
صلیب کا ہم عناں بھی تو ہے

قلم بھی تجھ کو عزیز تر تھا
اگرچہ تلوار بھی تری سہمی
زمینِ خفتہ بھی تیرا گھر تھا
نگاہِ بیدار بھی تری سہمی

زمینِ خفتہ کے رہنے والے
نگاہِ بیدار سے نہ جاگے
ہزار ہا زخمِ پہنے والے
زبانِ تلوار سے نہ جاگے

کچھ ایسے گرجے ہیں عدل پریشہ
 جفائے جلاد کانپ اٹھی ہے
 کچھ ایسے برسا ہے تجھ پریشہ
 کہ روحِ فریاد کانپ اٹھی ہے

یہ تیغِ جاں ہاتھ سے نہ چھوٹے
 ہر امتحانِ وفا کڑا ہے
 یہ دوستی مر کے بھی نہ ٹوٹے
 قلم کا رشتہ بہت بڑا ہے

رتھ بان

یہ انساں، رتھ بان ہے ایسا
 جس کے ہاتھ میں وقت کی راسیں
 صدیاں، سال مہیتے جس کے گھوڑے
 گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ بھاگتے جائیں
 گھومنے والی سخت زمیں کی گردش ماپتے جائیں
 ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ اُن کی بانی
 لکھتی جائے ایک کہانی
 ایک روانی اور حیرانی
 سب کے دل میں اُس کی نشانی

یہ انساں، رتھ بان ہے ایسا
 چلتے چلتے
 ٹپ ٹپ ٹپ گیت سناتے گھوڑوں پر پابک برساتے
 اُن کو اتنی طیش دلاتے

وہ تاریخ کی راسیں توڑ کے سرپٹ بھاگیں
 ذروں کے سینوں میں وہ کہہ رام پیا ہو
 رونے زمیں پر ایک قیامت کا نقشہ ہو
 یہ رتھ بان خود اپنی ہی رتھ،
 اپنے ہی گھوڑوں کی زد میں آ کر کچلا جائے
 وقت کے ظالم پہیوں کی گردش میں
 بوٹی بوٹی ہو کر
 دُور دُور تک اڑتا جائے
 — گنبدِ روز و شب میں
 اس رتھ بان کا گیت یہی ہے
 چیخ یہی ہے
 انساں کی تاریخ یہی ہے

نوائے فقیر

(اقبال کی صدائے بازگشت)

وہ نہ خواب تھا نہ خیال تھا، وہ ترا جلال و جمال تھا
نہ کوئی بھی تھا ترے روبرو کہ تو آپ اپنی مثال تھا

یہ کہاں کسی میں تھا حوصلہ کہ وہ بارِ عشق اٹھا سکے
میں جواب بن کے چل گیا، ترے لب پہ ایک سوال تھا

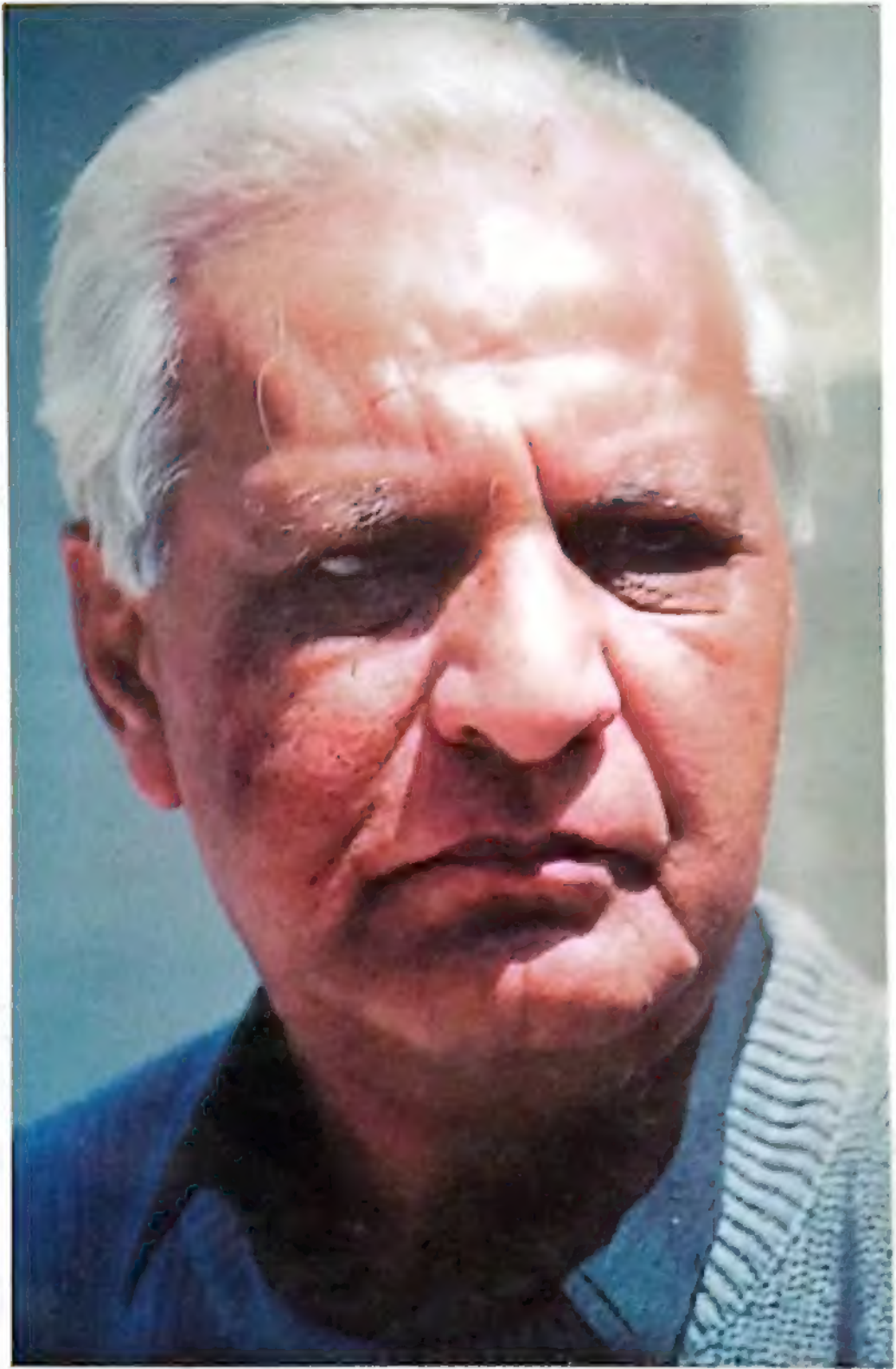
مرہ و مہر میں کہاں آگہی کہ وہ گردشوں کے اسیر تھے
مجھے کائنات کی فکر تھی، انہیں صرف اپنا خیال تھا

مرے تجربوں سے قدم قدم مرا کل ستورتا چلا گیا
مری پشت ماضی کی سمت تھی مرے سامنے مرا حال تھا

میں سہوں زخم زخم اگر تو کیا، ہے رواں بہاروں کا قافلہ
 سبھی وارتن پہ سجا لیے میں جہاں بھی تھا تری ڈھال تھا

میں نوائے دردِ فقیر ہوں، میں جہاں کا حُسنِ ضمیر ہوں
 میں بلند بال رہا سدا نہ مجھے کہیں بھی زوال تھا

مری آب و تاب کے سامنے نہ ٹھہر سکی کبھی تیرگی
 میں چراغِ شب تھا جمیل اگر تو یہ میرے فن کا کمال تھا



ہر ایک ہاتھ پر خورشید جاں چمکتا ہوا
مہیب شب میں سحر کے نقیب لے کے چلے